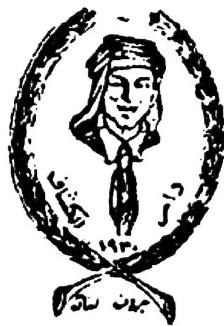


# سورة النجم

رَبِّهِ

بِقَلَمِ  
عَبْدِ اللَّهِ الْمَسْنُونِ



الناشر  
مكتبة الكشاف ومطبعها  
ببيروت

جميع الحقوق محفوظة  
حزيران ١٩٤٨

## مقدمة



هذه فصول في موضوعات متنوعة متباينة ، كتبتها في أزمئة مختلفة، فهي اذن متفاوتة قوة وضعفاً ، ليس بينها لحة واضحة وان يكن معظمها يتناول مشكلات الأدب والاجتماع والوطنية في شرقنا العربي، وما اكثر هذه المشكلات وما أقل الذين يتصدون لمعالجتها اليوم على ضوء الواقع والحقيقة !

قد يكون في العنوان « ملاعق من فضة » بعض التضليل والاغراء للقارئ . يحسب انه مدعو الى مائدة روحية شهية أنيقة سخية، صحافها من ذهب، وملاعقها من فضة، وألوانها تحمل انفاس طاهٍ خبير بتحضير الاطعمة وتنويع التوابل ..

ما تعودت التضليل - عَلم الله ! - وليس من شيمتي الاغراء .. وما « ملاعق من فضة » سوى عنوان لأحد فصول الكتاب أعجبني لفظه وجرسه - فهو قرآنيّ - فاخترته عنوانا لهذا الكتاب . اعود فأقول : ليس في الكتاب مائدة روحية ولم أدع الادباء

الى مآدبة.. وانما هي الوان جد متواضعة لا أثر فيها للأناقة والفن..  
فاذا كنتَ من ذوي المعد المترفة ومن رواد الأناقة اللفظية والفكرية  
— ملاعق وصحاف من فضة — فانك سوف تمنى بخيبة مريرة ، واما  
اذا كنت من ذوي المعدِ القوية فانك قد تجد في هذه الفصول  
ما تستسيغه .

ولعل أصدق ما اقله فيها انها من « حواضر البيت » ...

عبد الله المسنوق

حزيران ١٩٤٨



## مراجعة ادبية



جمعتني منذ عام حلقة أدبية في فندق «كونتنتال» في القاهرة، كان قوامها ثلاثة من أدباء مصر المعروفين، احمد حسن الزيات ، وتوفيق الحكيم ، وكامل كيلاني، فدار الحديث حتماً حول النهضة الادبية في العالم العربي وتطرقنا الى أدب الحرب وأدب ما بعد الحرب — وكادت كلمتنا تجمع على ان الادب العربي الحديث لا يمت الى الحياة العربية بصلة وثيقة وان ادبنا لا يستمد عناصره من صميم الواقع ، وانه أدب غير مقيد بزمان او مكان ، وضربت لهم مثلاً لعله لا يخلو من الغلو — فقلت لهم ان العدد من الرسالة او الثقافة الصادر في تموز عام ١٩٣٧ يمكن اصداره نفسه عام ١٩٤٥ دون ان تتأثر موضوعاته ودون ان يشعر القاريء ، ذلك ان أدباءنا لا يستمدون مادتهم من هذه الحياة المتجددة كل يوم، بل كل ساعة، وانما يكتبون في العام الاول من القنبلة الذرية ما لا يختلف كثيراً عما كتبه ادباؤنا في نهاية القرن التاسع عشر !.

ولعل خير مقياس تستطيع ان تقيس به قيمة أثر ادبي في اية لغة من اللغات هو ان تحاول ترجمته بصدق وبلاغة الى لغة ثانية فاذا احتفظ بقوته الادبية كان أدباً عالمياً يستحق الحياة - ولو رحنا - على هذا الأساس ننقل الى اللغات الاجنبية ما جادت به اقلام أدبائنا وكتابنا شعراً او نثراً خلال النصف الاول من هذا القرن لما وجدنا مادة خصيبة لهذه المحاولة ، ولرددنا الشيء الصالح الذي قد نعثر عليه الى الاصل الاجنبي الذي اقتبس عنه ..

هذه حقيقة مؤلمة يجب ان نسلم بها ، لا انقف عندها ونندب ادبنا وادباءنا ، بل لنتبين اسبابها ونعمل على معالجتها فننقذ ادبنا من هذا الركود بالنسبة الى الآداب الاجنبية المتوثبة المتجددة .

يؤيد هذا الرأي حديث جرى منذ ايام بيني وبين الاستاذ فؤاد صروف رئيس تحرير مجلة المختار . فقد أعرب لي بمرارة عن أسفه لانه لم يجد في ما تنتجه أقلام كتابنا ما يصح ان يترجم لينشر بنجاح في الطبعة الاميركية من مجلة المختار وقد عهد الى بعض كتابنا البارزين بكتابة فصول خاصة تليق بالنشر في الطبوعات الاجنبية من المختار فلم يكن موفقاً في محاولته لان كاتبنا كسول لا يرى اجهاد نفسه لكتابة بحث عميق وانما يكتفي بهذه النظرات السطحية ينشرها في المجلات والكتب الرخيصة ...

نحن نعيش في قحط أدبي لم يسبق لنا ان شاهدنا له مثيلاً في

ماضيات إيامنا ، فالشعر في تدهور ، وشعراؤنا أصبحوا « كصخرة  
المتنبي » لا تحركهم هذه الاحاسيس الوطنية ، وهذه الاحداث الجسام  
تجري في العالم العربي ! اين ملحمة جامعة الدول العربية ؟ أين  
شعراؤنا يخلدون مهرجان الجلاء عن سوريا ؟ أين مأساة فلسطين ؟  
أين خيبة النصر ؟ أين ؟ أين ؟ ...

رحم الله شوقي فقد كان عالماً وحده ، وكان شعره « الغناء في  
فرح الشرق وكان العزاء في أحزانه !! » .

وأما النثر فليس أحسن حالاً من الشعر ، فالأدب العربي لا  
يزال محروماً من القصة ؛ وليس ثمة أية بادرة تدعو إلى التفاؤل !  
اتبع لأدبائنا أن يرافقوا أعظم حرب في التاريخ فلم توح إلى أحد  
منهم أثراً أدبياً واحداً يصور فيه خاطرات نفسه أو مشاهد  
صراع القوات الجهنمية ، ما له ولهذا كله ، فليكتب لنا فصلاً في  
المقارنة بين أبي تمام والمتنبي ، أو فليبحث لنا عن شخصية ادبية  
يكتب لنا تاريخها ..

وقد غلبت على ادبائنا النزعة الصحفية التجارية المادية فاذا بأدبهم  
يتسع سطحاً ولا ينفذ عمقاً ، ويتلاشى موضوعاً ومادة الى  
مستوي رجل الشارع - ورجل الشارع في البلاد العربية في أدنى  
درجات السلم الثقافي - فاذا بأحمد أمين يهجر « فجر الاسلام »  
و « ضحى الاسلام » و « ظهر الاسلام » و « عصر الاسلام » ،

ليكتب عن « المودة » في مجلة « الاثنين » مقالاً مزيناً بالصور والرسوم وإذا بتوفيق الحكيم يهبط من « برج العاجي » ويترك فيه « شهر زاد » و « أهل الكهف » و « يوميات نائب في الأرياف » لينقد شريط « لص بغداد » في مجلة آخر ساعة ، وإذا بعباس محمود العقاد يترك ابن الرومي ونتاجه والعبقريات ليكتب في كل موضوع — كخادمة المنزل التي تصلح لجميع الغرف — وفي كل صحيفة يومية أو اسبوعية ، وإذا بطه حسين يترك « الأيام » — أروع « قصة حياة » كتبها أديب عربي — و « على هامش السيرة » لينصرف إلى السياسة الحزبية وليكتب في جريدة « البلاغ » الوفدية باسماء مستعارة مقالات غامضة يصف فيها خصومه السياسيين وقد مسخهم حيوانات قبيحة .

نحن في مجاعة أدبية ، وأية مجاعة أشد وأدهى من تلك التي يصبح فيها أحمد أمين محرر صفحة الأزياء والمودة في « الاثنين » وتوفيق الحكيم محرر صفحة السينما في « آخر ساعة » وطه حسين محرر باب الهجو السياسي الحزبي في « البلاغ » وعباس محمود العقاد الكاتب « الخادمة » الصالحة لكل شيء ولجميع الغرف ؟ ...

## صيد الهدهد



قال لي صديقي الطبيب وقد عاد منذ ايام من بغداد :

- سمعت عنك في العراق شيئاً عجيباً لم اعلمه فيك من قبل  
وانا الذي اعرفك حق المعرفة في الظاهر والباطن ، اعرف معدتك  
وكبدك واعرف قلبك ، واعلم ما ظهر واستتر من اسباب لهوك  
وعبثك وانباء جدك ووقارك .. ولكنني لم اسمع عنك في الشام  
ما سمعته عنك في العراق ! ..

- خيراً ان شاء الله ! . ارجو ألا يذكرني اخواني في العراق  
إلا بالخير فانا والله احمل اطيب الذكريات من ليالي ضفاف دجلة  
ولا اذكر « فتيان الصدق » إلا بالشوق واللاهفة والحنان ..

- ليس في الامر ما يسوؤك وانهم والله لعلی العهد ، ولكنني  
سمعتهم يقولون باعجاب انك امهر صياد في الشام والعراق وأدق  
من سدد بندقية إلى هدف ! فعجبت لذلك غاية العجب وانا الذي  
لم ارك في حياتي تمسك بندقية او تحرك زناداً ! : فكيف اكتسبت  
هذا الصيت الذائع في الرماية ؟ « ضحكت كثيراً ثم رحت اروي  
لصديقي تلك الصدقة العجيبة التي جعلتني من امهر الصيادين في  
الشرق الاوسط ! .. كنت في نزهة مع فريق من شباب دار  
المعلمين نقطف البرتقال في رياض « بعقوبة » على ضفاف الديالى -  
وبرتقال بعقوبة بشهادة الحبيرين أفخر برتقال في الشرق العربي

عندما لمح احد الرفاق هدهداً بديعاً على جدار البستان ، وعلى الرغم من بعد المسافة تناولت من أحد الطلاب بندقية بشكل عصا وصممت على ان انتقم لتلك النملة التي أكل الهدهد حبثها ثم وقف في باب سليمان الحكيم الذي خصه الله دون سائر عبادہ بفهم لغة الطيور ، يشكو غلة في صدره ويقول بلسان شوقي :

مت من حبة بر أحدثت في الصدر غلة

لا مياه النيل ترويه ولا امواه دجلة

فيجيبه سليمان بلغة الهدهد طبعاً :

ما أرى الحبة الا سرقت من بيت نملة

تلك نار الاثم في الصدر ، وذى الشكوى تعله !.

لم اذعن لنصيحة الرفاق الذين اشاروا عليّ بالاقتراب من الجدار ثم الحوا ، فسمع الهدهد اصواتهم فصفق بجناحيه وطار محلقاً ، وفي أقل من لمح البصر انطلق الزناد عفواً من يدي وإذا بالهدهد يسقط بين تصفيق الشباب وهتافهم ...

تناولت الهدهد بيدي اتفحصه مزهواً - هذه أوّل مرّة اشاهد فيها ملك الطيور عن كثب - وسمعت الطلاب يتهايمسون فيما بينهم : - هذا استاذ عظيم في الصيد ! يصيب الطريدة « على الطائر » وببندقية عصا !..

وعبثاً حاولوا اغرائي بصيد طيور اخرى كانت تبدو لنا بين الفينة والفينة فأبيت مظهراً زهداً كاذباً ، ونمت على المجد أو الثقة ، وكانت طلقة واحدة أو رمية واحدة من غير رام كافية ليذيع

صيتي في عالم الصيد والقنص في العراق!...

ضحك محدثي الطبيب وضحكت ثم فكرت قليلاً وقلت له بشيء من الجدة

— ألسم ياسيدي الطبيب في دنيا الطب من صائدي الهدهد؟..

ينجح أحدكم صدقة في معالجة مريض ، فيذيع صيته ويتألق نجمه ،

بينما يظل الكثيرون من الأكفاء يطويهم عالم الجمل والكماد؟..

ونحن في عالم الأدب ألسنا أيضاً من صائدي الهدهد؟..

يكتب أحدنا في مناسبة ما مقالاً أو بضعة مقالات تصادف

استحساناً وقبولاً لدى الجماهير فيذيع صيته بينهم ويصبح أديباً

كبيراً ، وينام على الثقة ، وقد يجود من حين لآخر بمحدث أو

مقال ولكن هذا كله ليس من الأدب الصحيح في شيء ، الأدب

يا صديقي الطبيب ، رسالة سامية تتطلب إنتاجاً متواصلاً ونشاطاً

متواصلاً ودراسات متواصلة في الكتب ولا سيما كتاب الطبيعة

الذي لا يكذب ، والأديب العريق في الأدب هو الذي يقف حياته

على الأدب — على أنه مهنة الحياة — فتجد له من الروائع الفنية في

القصص والنقد وما إليها يتحف بها الجمهور باستمرار ، ولو رحت

تستعرض أدباءنا وتنظر إليهم هذه النظرة لما صمد كثيرون منهم ،

بل لألفيت جلدتهم من صائدي الهدهد!...

وبعد فلا تنس يا صديقي القاري ، وأنت تطالع بعد اليوم ما

تجود به مطابعنا العربية من نتاج أدبي ، حكاية صيد الهدهد ، ولا

تنس يا صديقي وأنت تطالع هذا المقال اني لم أكن يوماً في دنيا

الأدب أكثر من صائد هدهد ببندقية عفا!...

## ادركته حرفة الأدب !



لست أدري الآن معلمي الشهيد عمر حمد كان اديباً بائساً ام لانه كان  
بفطرته حزيناً ينزع الى تصوير مشاهد الالم والبؤس حتى الح - رحمه  
الله - في تلقيني هذه الابيات - وانا بعد يافع - لشاعر النيل يتبرم  
فيها حافظ ابراهيم بالحياة ويصور لنا بؤس الاديب اذ يصور نفسه  
قائلاً :

سعيت الى ان كدت انتعل الدما	وعدت وما اعقبت الا التندما
سلام على الدنيا سلام مودع	رأى في ظلام القبر انساً ومغنا!
وما عصمتني عن زماني فضائي	ولكن رأيت الموت للحر اعصما!
فهي رياح الموت نكباء واطفئي	سراج حياتي قبل ان يتحطما!
وكان معلمي حريصاً ، وهو يشرح لنا معاني الابيات ، على	
ابراز الاديب بهذه الصورة المظلمة ، فتكونت لدي فكرة كئيبة	
عن الادب لازمتني طوال الشباب ، واوشكت ان تصبح عقيدة	
قوامها ان الادب والبؤس صنوان لا يفترقان ، وان من نذر نفسه	



للادب فقد نذر نفسه للشقاء !

وما كانت مطالعاتي في كتب الادب عن حياة الادباء الا اتزيدني رسوخاً في هذه العقيدة ، وما كان اتصالي بادبائنا الاعلام في لبنان وسوريا وما عرفتة عن حياتهم في مبادلهم وعن نهايتهم المفجعة الا لتزيد هذه الفكرة وضوحاً وجلاء .. ولست انسى ما قرأته يوماً في احد كتب الادب – ولعله العمدة لابن رشيق الفيرواني – حيث اراد ان يصور فقر احد الناس فلم يزد على ان قال : لقد ادركته حرفة الادب !.

لقد ادركته حرفة الادب ! هذه هي الصورة التي كان يتناقلها الناس في عالمنا العربي عن الاديب وما يزالون ، وهذه هي الصورة التي اشار اليها شاعرنا الظريف المرحوم عبد الرحيم قليلات حين انجز طبع ديوانه الانيق « الهيام » ونشر في الصحف عنه الاعلان الظريف التالي :

صدر ديوان « الهيام » لعبد الرحيم قليلات وثمنه ليرتان  
واما من « ادركته حرفة الادب » فحسبه ان يبعث بعنوانه  
الى الشاعر حتى يرسل الديوان هدية اليه !.

ولقد كانت هذه الصورة الكثيرة للاديب صادقة في ماضيات  
العصور حينما كان الادباء لا يجدون سوقاً تروج فيها بضاعتهم الا في  
بلاط الخلفاء والملوك وعلى ابواب الامراء ، فكان الشعراء يتكسبون

بالمديح والرثاء والهجاء فهبط الشعر من برجه العاجي الى حضيض  
المادة ، وراجت سوق الشعراء المداحين ، واما الذين كانوا يكتبون  
الادب للادب نفسه ويبتغون مرضاة الفن لا مرضاة الدرهم والدينار ،  
فقد ظلوا بمعزل عن سوق النفاق والرياء وادركتهم حقاً حرفة  
الادب فعانوا من الوان البؤس والشقاء ما حفلت بانبائه كتب  
الادب ، فكان الآباء يعزفون بابنائهم عن هذه الصناعة الشريفة  
ضناً بهم ان يحيا حياة سداها العوز ولحمتها الحرمان .

ولم تكن حياة الاديب في اوربا قبل اكتشاف المطبعة خيراً  
منها في الشرق ، فقد كانت النعمة سابغة على اولئك الذين نالوا  
حظوة في بلاط الملوك - وهم افراد قليلون - واما الباقون فظلوا  
يعانون آلام البؤس والحرمان .

ولعل الازدهار الحديث لصناعة الادب في الشرق والغرب  
يعود بالدرجة الاولى الى سببين جوهريين وهما اولاً اتصال الاديب  
المباشرة بجمهرة القراء والفضل في ذلك يعود الى نعمة الطباعة ،  
وثانياً انتشار العلم بين مختلف الطبقات وزوال الامية فكثرت بذلك  
عدد هؤلاء القراء ، واصبح بوسع الكاتب والشاعر ان يعتمد على  
الالوف بل الملايين ، يغذيهم بادبه ويغذونه بالمقابلة باسباب معاشه .  
ولقد كان القسط الاوفر من الرواج والنجاح من نصيب القصة  
التي تصادف هوى في نفوس الجماهير فيقبلون على مطالعتها وكان

من اثر ذلك ان اثرى القصصيون إثراء بحسدهم عليه زملاؤهم من  
أرباب المهن الحرة ، فهذا السر ولتر سكوت القصاص الانكليزي  
الكبير الذي استطاع - من ربيع قصصه - وفاء ديون ابيه وجمع  
ثروة طائلة تقدر بمئات الالوف من الجنيهات ، ولا يزال ورثته  
يعيشون من ريعها حتى اليوم ، وهؤلاء هم القصاصون الفرنسيون  
امثال اناطول فرانس واندريه مورا وغيرهم - فانهم استطاعوا  
بفضل كتبهم التي تطبع بمئات الالوف وبالملايين احيانا - ان ينعموا  
بالعيش الناعم والرخاء والترف . هذا بصرف النظر عن الادباء  
الاميركيين حيث يلعب الدولار دوره العظيم .

دفعني الى التحدث عن نعمة الادب في الغرب هذه النعمة التي  
ما يزال ادباؤنا يرددونها هنا وفي سوريا ومصر والعراق ينحون فيها  
باللائمة على الحكومات العربية تارة لانها لا توعى الادب الرفيع ولا  
تقدره حق قدره ، وعلى جمهرة القراء تارة اخرى ، الذين لا يشجعون  
الانتاج الادبي ولا يناصرونه .. ويخلص هؤلاء المتظلمون الى القول  
بان الاديب بائس في شرقنا العربي وان حرفة الادب التي كانت  
تدركه في العهود الماضية ما تزال محيقة به اليوم .

انا اختلف كثيراً مع هؤلاء الادباء ، فانا لا اطالب الحكومات  
بهذه الرعاية لاني لست اؤمن بهذا الادب الرسمي يحمل طابع  
الحكومات فيصبح بمقتضاه اديبنا بوقاً من ابواق المناسبات ..

وانا لا اطالب جمهرة القراء بالتطوع في مناصرة الادب ورحمة  
بالاديب وشفقة عليه ، فانت تزي بالادب اذ تهبط به الى هذا  
المستوى .

ولكني اعتقد جازماً ان الاديب الحق كالطبيب الناجح  
وكالمحامي اللامع يستطيع في عصرنا الحاضر - بعد ان انتشرت  
الطباعة وكثرت دور النشر وتسهلت المواصلات بين الاقطار  
العربية وتضاعف عدد القراء - ان يشق طريقه في زحمة المتأدبين  
وان يعيش بشرف بل برحاء اذا كان في انتاجه الادبي من الحياة  
والصدق ما يجعله خليقاً بالمطالعة . واما اولئك الكسالى الذين  
يعيشون على ماض ادبي كانت لهم فيه صولة ، ويعجزون اليوم عن  
الاتيان بالادب الجديد الذي يتفق ومقتضيات العصر فانهم اولى  
بالشفقة منهم بالمناصرة وخير لهؤلاء وللادب ان ينصرفوا الى مزاولة  
اعمال اخرى ويتركوا الادب للادباء المجددين المجددين المنتجين .

ولعلي لا اعدو الحقيقة حين استشهد بطله حسين وتوفيق الحكيم  
وعباس محمود العقاد والمازني والزيات واحمد امين وعلي محمود طه  
وحسين هيكل والصاوي وغيرهم دلالة على ان الادب يدر على  
الاديب مالا يجعله في نجوة من التزاف والتملق فيفرض نفسه فرضاً  
على جمهرة القراء ...

اعطوني قصة عربية ناجحة وانا اضمن لكتابها الربح الوفير ...

بل اعطوني كاتباً بارعاً في كتابة القصة الصغيرة - لا يقلد فيهما  
الفرنجة - وأنا أكفل له النجاح والعيش الرغيد .  
اجل لم يعد الادب محنة تعتري الادباء العرب وانما هو نعمة  
وبركة اذا كان يحمل الطابع الشخصي واذا كان مستمداً من  
صميم الحياة ...

## ولدوا فتعذبوا فماتوا . .



بين القارىء والكتاب اليوم مشادة ، اشعر بها تماماً ككتاب  
وكقارىء في وقت معاً ، أساسها الخوف المتبادل بين الاثنين :  
خوف القارىء من الحبيبة بعد قراءة مقال طويل ، وخوف الكتاب  
من احجام القارىء عن تلاوة المقال ولا سيما اذا كان طويلاً ايضاً .  
فالقارىء اليوم كثير الاعمال ، ضنين بوقته لا يبده جزافاً  
في مطالعة ما قد لا يستسيغه ، فتراه يقف حائراً أمام هذا الفيض  
العظيم المتواصل من خواطر الفكر من صحف ومجلات وكتب  
تطلع علينا في مختلف ساعات النهار وفي مختلف ايام الاسبوع وفي  
مختلف اللغات ، وهو يود ان يعلم قبل المغامرة في قراءة المقال  
أو الكتاب - أجل فالمطالعة مغامرة ! - ما إذا كان فيها ما يستحق  
القراءة ، فكم من مرة وقفت متريداً حبال مقال طويل اراد  
نفسي على مطالعته ، أتم بالبده ثم أترجع خائفاً مذعوراً من هذه  
الاعمدة المرصوة المتلاصقة من الحروف السوداء الصغيرة ، وكم

من مرة أقدمت متوكلاً على الله وعلى شهرة الكاتب أو العنوا  
الجداب للمقال ، فاضعت من اوقاتي ساعات غالية لن أسمع بها  
هؤلاء الكتاب ..

وقد شعر أوغست كونت منذ مائة عام هذا الشعور نفسه فلم  
يجد أنجع من السلبية يعالج بها هذا الداء ففرض على نفسه « الحمية  
الادبية » وقضى السنوات الاخيرة من عمره لا يقرأ كتاباً جديداً  
ولا يطالع في صحيفة او مجلة ..

واما كتابنا اليوم فقد أصبحوا - والله الحمد كأبي تمام عندما  
سألوه قائلين : ان في شعرك الغث والسمين فلماذا لا تهذبه وتحذف  
منه الرديء وتبقي على الجيد .. فاجابهم - رحمه الله - : اشعاري  
كارلادي بينهم الجميل - والقيح ، الصالح والرديء وكلهم غال  
عليّ ، حبيب الى قلبي !

وكذلك الكاتب فانه ضنين ببنات افكاره حريص على ان  
يفرضها فرضاً على ضحيته القاريء المسكين ، لا يبالي طال المقال  
أم قصر بشرط أن يلبس خواطره - دون تفرقة بين المبتكر  
او المعاد او بين الصالح والرديء - اشكالا مادية من الحروف  
السوداء يملأها الطروس .. ثم ألم تصبح الكتابة تجارة ، لها سوق  
رائجة ، فطغى روح الكسب على الفن وعمرت خزائن بعض ادبائنا  
- من ذوي الشهرة - بمقالات جاهزة تنتظر الزبائن فاذا تلقى

الاديب التاجر طلباً من احدى المجلات مد يده الى جارور واخرج  
المقال لا يبالي به طويلاً كان أم قصيراً غثاً أم سميناً وذيله بتوقيعه  
وقذف به الى المطبعة هذه الآلة الطبعة التي كانت فيما مضى نعمة  
وبركة على الحضارة الانسانية فاصبحت في كثير من الاحيان نقمة  
بما تفيض به على المجتمع من السخف والهراء ..

ولقد شعر كتابنا باحجام القاريء عن مطالعة ما يدبجونه من  
مقالات طويلة فعمدوا الى خداعه عن طريق العناوين الجذابة ، هذه  
الصنارات الادبية تحمل الواناً شبيهة من الطعوم يقع ضحيتها  
القاريء الساذج وغير الساذج احياناً .

انا لا أنعي على القاريء رغبته في الايجاز فهو يعيش في عصر  
شعاره السرعة في كل شيء ، ومشاغله كثيرة ومطالب حياته  
المتنوعة لا تترك له متسعاً من الوقت للمطالعة فمن حقه ان يطلب  
الجرعات الصغيرة المليئة ، ولكني أنعي على كتابنا المحدثين هذا  
التطويل الجاني يبدو في معظم ما يكتبون ، وهذا الاطناب الفارغ  
يحملون فيه الفكرة فائضاً من الالفاظ ويعيدون المعنى نفسه  
بأساليب مختلفة .

واذا قلت لهم اوجزوا ، خففروا عن ضحيتكم القاريء ،  
واذهبوا توجاً الى الفكرة الرئيسية دونما هذه المقدمات واسبكوها  
بوضوح وايجاز .. هزوا برؤوسهم ومناكبهم ساخرين ، فالفكرة



— في نظرهم — لا بد لها من توسيع وتبسط وتدرج يهيء ذهن القارىء .. وفاتهم ان عصر القنبلة الذرية يختلف عن العصور الوسطى السخية باوقات الدعة والفراغ والراحة ..

وعبثاً حاولت اقناع اصدقائي الكتاب والادباء بالعدول عن هذا الاطناب والتطويل .. وعبثاً لحصت لهم صفحاتهم في اسطر معدودات فهم يعتقدون انني أشوه ما يكتبونه حين أحاول اختصاره لا انسى هذه الحكاية قرأتها منذ أعوام لكاتب فرنسا العظيم اناطول فرانس قال :

رغب شاه ايران يوماً ان يطاع — على تاريخ بلاده فاستدعى كبير المؤرخين في زمانه وطلب منه أن يضع له تاريخاً يستعرض فيه مآثر اجداده الاكاسرة العظام فاستمهل المؤرخ المليك سبعة اعوام لوضع هذا السفر النفيس فكان له ما اراد ..

وبعد انقضاء السنوات السبع جاء المؤرخ بسبعة جمال يحمل كل منها مجلدين ضخمين ، وانزل حملتها بين يدي الشاه الذي وقف مذعوراً أمام هذا التل من المجلدات ينظر تارة اليها وتارة الى المؤرخ ثم قال :

— ما هذا ؟ يستحيل عليّ قراءة هذا التاريخ .. هيا .. اختصر .. يا صاحبي .. اختصر ! .

وطلب المؤرخ سبعة اعوام جديدة عاد بعدها يحجر بعيراً واحداً

يحمل مجلدين ضخمين فنظر الملك إليهما أسفاً وقال للمؤلف العجوز :  
.. اختصر .. يا صديقي ..

- سمعاً وطاعة .. ولكن هذا يحتاج الى سبعة اعوام أخرى ..  
وكان له ما اراد فعاد بعدها يقود جحشاً يحمل مجلداً واحداً  
ضخماً والقى به بين يدي الشاه ، وكان قد طعن في السن ، وقال :  
- هذا يا مولاي منتهى الايجاز .. فجز الملك رأسه بيأس  
وقنوط وقال :

- اختصر ..

- سبعة أعوام جديدة يا مولاي !  
- لك ما تريد .. ولكن أسرع فاني أخاف أن يدركني أجلي  
قبل الاطلاع على تاريخ آبائي واجدادي ..  
وانقضت الاعوام السبعة فاقبل المؤرخ يدب ديبياً على الارض ،  
وعلى كتفه مجلد متوسط الحجم ، وكان الملك على فراش الموت  
فلما رآه مقبلاً ناداه :

- أسرع .. أسرع يا صديقي .. فاني احتضر ..  
واقترب العجوز وحمل الكتاب بيديه المرتجفتين وقدمه الى  
مليكه .. فدار بينهما الحوار التالي :

- هذا المجلد يا مولاي معجزة المعجزات في الايجاز ..  
- نعم .. ولكنني احتضر .. وسأموت ويا للأسف قبل ان

اطلع على تاريخ اجدادي ..  
- لا .. يا مولاي .. سوف اختصر لك تاريخ آبائك واجدادك  
في ثلاث كلمات : « ولدوا فتعذبوا فماتوا .. »  
ومات الملك و مات الفيلسوف ..

\*

لست أدري ما اذا كنت قد احسنت في اختيار هذا المثال  
عن روعة الایجاز ، ولكني - على كل - قرأت ما تيسر من  
كتب التاريخ فلم اخلص منها بنخير من هذه الفكرة يسوقها انا طول  
فرانس بأسلوبه الطريف لتأريخ حياة البشر ..  
وبعد فهذه فكرة ، خالفت في سردها على مسامعك المبدأ  
الذي ادعو اليه ، ولكن ما العمل ، وهذه محطة الاذاعة الكريمة  
نحتم علي أن أتحدث ٧ دقائق ، فقد تحدثت اليك في ٧ دقائق ما يمكن  
قوله في ٦ دقائق بل في ٣ دقائق بل في دقيقة واحدة .. بل في  
جملة واحدة .. اختصر ايها الكاتب أو المتحدث و اوجز ترجم  
ضحيتك القاريء أو المستمع المسكين ! ...

## أدب نغل يلبس سروالا ممزقا وقبعة بالية !



ذلك هو الادب عند فريق من المتأدين في هذا البلد ، حملة التجدد واعداء القديم !..

أدب "نغل" يلبس سروالا ممزقا وقبعة بالية !..

أنكروا العروبة - وهي اصلهم وهم ابناؤها وورثتها وحملة مشعلها - وعزفوا عنها فلم يبق لهم منها سوى سروال ممزق عجزوا عن ترقيعه ، واندفعوا اندفاعاً اعمى وراء الادب الغربي فلم يظفروا منه باكثر من قبعة خلقة بالية !..

أرأيت اولئك العمال البائسين في منعطفات شارع المعرض في بيروت وقد ارتدوا القبعات العتيقة - من كاسكيت ، وفلين ، وبورسليانو ، وبيرييه - وعليهم السراويل البلدية السوداء او الزرقاء الممزقة والسترات الاوروبية الحديثة الرثة ، وهم حفاة الاقدام ؟... والله ما رأيت مرة هؤلاء المساكين في اطهارهم إلا وتخيّلتهم نماذج حية متحركة لبعض القصائد الجديدة والقطع الادبية - التي هي -



وشعار هؤلاء التقليد الاعمى لكل ما هو غربي لا يفرقون بين غشه وسمينه ، تقرأ نثرهم فيذكر كبراسيم الحكومة - تكتب بالفرنسية وتترجم بركاكة موفقة الى العربية ، وتطالع قصصهم فيذكر كرك باقاصيص رخيصة قرأتها في بعض الصحف الاجنبية اليومية منها والاسبوعية ، سطا عليها هؤلاء فمسخوها واسبغوا عليها حلة رثة من اساليب التجديد المبتكرة !..

خذ مني هذا المثال عن تقليدهم العجيب .

تصدر في فرنسا مجلة ادبية اسبوعية كبرى اسمها « كانديد » - وكانديد هذا بطل قصة لذيذة لفولتير - وفي كل عدد منها مقال رئيسي يحمل توقيع « كانديد » اي الساذج ، فلماذا لا يكون لنا في بيروت مجلة ادبية ولا اقول كبرى ؟ ولماذا لا يكون لنا فيها كل اسبوع مقال رئيسي ؟ ولماذا لا يحمل هذا المقال الرئيسي توقيع « كانديد » او ساذج ؟!

هذا الذي كان ، صدقني !

ولا اكون مخطئاً الا اذا كانت المجلة الفرنسية هي التي قلدت مجلتنا العربية ، كما يقلد المذيع في راديو القاهرة لهجة المذيع في راديو القدس ونبرات صوته !.

اما شعرهم فلا استطيع ان اقول عنه شيئاً كثيراً لاني لا افهمه .  
وليس الذنب ذنبي اذا كنت هذه المرة ساذجاً - عفواً فقد طغت  
عليّ موجة التقليد - فلم أفهم هذا الشعر الرمزي !  
ولعلي لست فريداً في هذه السذاجة فقد شاطرنى فيها نفر من  
اصدقائي في العراق ومصر وسورية وصارحوني بانهم لا يفهمون  
هذه الطلاسم ، ولعلك يا قارئ تنضم الى صفوفنا بعد تلاوة هذه  
المقاطع الرمزية :

يا صخور الدهول في نهر ابراهيم عفواً لدعوة خرساء  
فلذات من اساطير حب باقيات من سكرة القدماء  
ملء اجراحها الثقال فضاء مخضب بالعرائس الاشلاء  
خلت فيه القديم ملّ وجوماً وانثنى جاهشاً بوجه القضاء  
يندب المجد فياً الارض والبحر وشك القباب ملء الهواء  
يندب الراية الرضى انتفضت زهواً بقلب الآفاق والاجواء  
مزق الصبح ، مزق الشمس بالآه فعادت اصداؤها بالدماء  
واذا الحب جرر الجانح الذابل فانشد الصباح لحن المساء

☆

فالبرايا مثل ازورار عن الهدي ومثل اختلاجة وانقضاء ،  
والهدوء الرحيب والقيظ والنار انهار الفضاء فوق الفضاء !..

☆

كان شيوخ ابن خلدون يعيبون على المتنبي تعقيده وخروجه  
على المؤلف في صناعة الشعر ، ويقولون على شعره انه ليس من  
الشعر في شيء . ومع ذلك فالمتنبي ملاً الدنيا وشغل الناس ونال  
مرتبة الخلود !

وقديماً قالوا لأبي تمام : « لم تقول ما لا يفهم ؟ » فاجابهم -  
رحمه الله - : « لم لا تفهمون ما يقال ؟ » .

فلم لا يكون موقفنا من هؤلاء الرمزيين موقف مشايخ ابن  
خلدون من المتنبي ، وموقف السذج من شعر ابي تمام ؟ ..  
نسوق هذين المثلين ليطمئن الرميون ان كلمتنا هذه لن تحول  
بينهم وبين الخلود !.

\*

واعجب ما في الامر ان هؤلاء واثقون من نبوغهم وعبقريتهم  
فاصبحوا لا يعجبهم شعر أو نثر ما لم يكن من طرازهم متلائماً مع  
تجديدهم !..

فمن هو شوقي ؟ مقلد سطحي !. وحافظ ؟ نظام بارع !. وطه  
حسين ؟ ثرثار مهذار !. والرافعي ؟ متقعر عتيق !. والزيات ؟ منمق  
الفاظ !. واحمد امين ؟ واعظ ممل !.. والزهاوي ؟ شيخ يهرف !..  
والاخطل الصغير ؟ مائع مخنث !..

واما ادبهم هم فهو الادب الحي لانه من صميم الحياة ..

لا تنس يا صاحبي اذا مررت بشارع المعرض ان تستعرض  
اولئك العمال المساكين بسر او يلهم الممزقة وقبعاتهم البالية!. تأملهم  
جيداً فهم صورة ناطقة لادعياء الادب ..!  
مشهد رائع ومن صميم الحياة !..



## ضحك !...



لست أعرف مشهداً يستدعي الشفقة والضحك مثل رؤيتك  
صديقين حميمين يتبادلان ألوان الاطراء والمديح جهاراً على المنابر  
وصفحات المجلات وفي حقول الصحف !

ولقد كنت فيما مضى أضحك كثيراً عندما كنت - من غير  
اليوم - اطالع في مجلة السياسة الاسبوعية مقالات طه حسين في  
حسين هيكل ، ومقالات حسين هيكل في طه حسين ، يتبادلان  
بسخاء آيات الثناء والاعجاب ، وكيف انسى قول احدهما :  
« وانك يا صديقي لموفق وموفق جداً في بحثك الممتع عن ... »  
فيجيبه الآخر : « وانك يا صاحبي لمصيب فيما ذهبت اليه في مقالك  
الاخير عن ... » الخ الخ ...

ولعل أضحك مشهد رأيته بين هذين الاديبين المشهد الآتي :  
صدر حسين هيكل كتاباً عن جان جاك روسو فقرظه طه  
حسين تقریظاً بليغاً : فالكتاب آية من آيات الابداع ولم ير فيه

طه حسين سوى مأخذ واحد وهو رداءة الطبع ورداءة الورق !  
اشتريت نسخة من كتاب هيكل عن روسو وقرأته فلفت  
نظري فيه فصل كبير عن آراء روسو في اقااصيص Lafontين ،  
فهيكل يزعم ان روسو قال في كتابه « اميل » ان خير ما يقرأه  
الاطفال حكايات Lafontين لبساطتها وسهولتها وجمال اسلوبها ...  
وقفت حائراً امام هذا الرأي الغريب فاننا اعلم من مطالعاتي  
السابقة لكتاب « اميل » ان رأي روسو في هذا الموضوع مناقض  
تماماً لما جاءنا به هيكل . رجعت حالا الى كتاب « اميل » فاذا فيه  
فصل كامل يحمل فيه روسو على الذين يضعون حكايات Lafontين بين  
ايدي الاطفال ويختتمه مخاطباً Lafontين :  
« لتتفق يا مسيو دو Lafontين ، اني اعدك ، فيما يخصني ، بان  
اقراءك واحبك وأتثقف من حكاياتك ، لأني ارجو الا اخطيء في  
ادراك اغراضها ، واما فيما يختص بتلميذي « اميل » فاسمح لي ألا  
ادعه يطالع واحدة منها ما لم تثبت لي انه يستفيد من مطالعته  
اشياء لا يفهم منها ربعها !... الخ ... » \*

« Composez monsieur de la Fontaine. Je promets, quant à moi, de vous lire avec choix, de vous aimer, de m'instruire dans vos fables, car j'espère ne pas me tromper sur leur objet; mais pour mon élève, permettez que je ne lui en laisse pas étudier une seule jusqu'à ce que vous m'ayez prouvé qu'il est bon pour lui d'apprendre des choses dont il ne comprendra pas le quart... etc... »

اني اقسم لك بمنزل الوحي الذي حج اليه هيكل مؤخراً ، إن  
هيكلاً الف كتابه عن روسو ولم يقرأ كتاب « اميل » وهو من  
اشهر مؤلفات الفيلسوف ، اذ ليس من المعقول ان يكون قد  
قرأ « اميل » واطلع على نقد روسو لحكاية الثعلب والغراب وما  
فيها من تهكم لاذع على لافونتين ثم يزعم ان روسو يرى حكايات  
لافونتين خير ما يطالعه الاطفال ....!

انا افهم ان يؤلف هيكل كتاباً عن روسو دون ان يقرأ كتاباً  
من كتبه ، فهذا معقول وقد تعودنا ان نراه عند كـثـيـرين من  
كتّاب هذا العصر ....!

ولكن الذي لا افهمه مطلقاً ان يقرظ طه حسين كتاب هيكل  
عن روسو فلا يابه لما فيه من اخطاء ومناقضات وتشويه ، ولا يرى  
- وهو الضير - سوى رداءة الطبع ورداءة الورق ....!

\*

كنت فيما مضى اضحك من رؤية حسين هيكل وطه حسين  
يتبادلان الثناء والاعجاب على صفحات المجلات ، وكان ذلك في  
عهد مضى . ولكن ما ذنبي اذا كان الدهر يجب ان يجدد لي هذا  
الضحك فقد وقع بين يدي صدقة عدد من مجلة « المكشوف »  
الغراء فلفت نظري فيه صفحة كاملة تحتوي على آراء الادباء في  
منشورات دار المكشوف العامرة

ليس في هذا ما يضحك فهو نوع من انواع الدعاية «أو الدعاوة»  
- كما تريد - ولكن المضحك ان نرى في هذه الصفحة اصدقاء  
حميمين يتبادلون الثناء على طريقة طه حسين - حسين هيكل ،  
فتوفيق ي عواد المعجب بلطفي حيدر في كتابه «عمر افندي»  
يقول عنه : « قطع في البيان العالي الرشيق ، ولوحات من التصوير  
الصادق البارع ، وغوصات عميقة على النفس ووقفات شاعر أمام  
الاشياء عارف بأسرار الجمال !... »

فينبهي لطفي حيدر مقرظاً كتاب عواد « قميص الصوف »  
قائلاً: « الاستاذ عواد كاتب انساني ، يمر بالحادثة البسيطة تقع كل يوم  
وتراها كل يوم في البيت وعلى قارعة الطريق فتحسبها تافهة لاتلفت  
النظر فيأخذها الى مصنعه ليعيدها اليك تحفة خالدة من روائع الفن ! »  
ثم يقرظ خليل تقي الدين كتاب عمر فاخوري ويقرظ توفيق  
عواد كتاب خليل تقي الدين ، ويقرظ عمر فاخوري كتاب لطفي  
حيدر الخ الخ ...

والخلاصة ، ان عمر فاخوري معجب بلطفي حيدر ، ولطفي  
حيدر معجب بتوفيق عواد المعجب بخليل تقي الدين المعجب بعمر  
فاخوري الى آخر السلسلة !...

والحقيقة اني لا اود ان انتقص قدر احد من هؤلاء الادباء فانا  
ايضاً معجب بهم وبتحفهم الفنية الخالدة ، ولكن اعجابي هذا لا

يمنعني من الضحك !...!

\*

يصف الاديب الانكليزي تشارلز ديكنز مأدبة اقامتها جمعية  
اصدقاء اليتيم في لندن وقد وقف فيها رئيس الجمعية وخطب مشيداً  
بفضل حضرة نائب الرئيس وخدماته الجليلة للجمعية ، فنهض نائب  
الرئيس وقال ان الفضل الحقيقي في نجاح الجمعية يعود في الدرجة  
الاولى الى جهود حضرة الرئيس المحترم والى جهود حضرة الكاتب  
العام ، فانبرى حضرة الكاتب العام واشاد بفضائل الرئيس وماثر  
نائب الرئيس ولفت نظر الحضور الى خدمات امين الصندوق ،  
فوقف امين الصندوق متواضعاً واخذ يعدد محامد الرئيس ونائب  
الرئيس والكاتب العام وشرب نخبهم ، ثم اشار الى انه لا يجوز  
اغفال جهود مدير الميتم !! . وهكذا كان الخطباء يتعاقبون الواحد  
بعد الآخر ، وكل منهم يمدح زميله ، والجمهور يصفق ، وصاحبنا  
تشارلز ديكنز واجم يتحمل هذا اللون من الوقاحة بضحكته  
الساخرة !

وبعد فيا صديقي ، اذا ما رأيت بعد اليوم جماعة من الاصدقاء  
والاقارب يتبادلون علانية عاطر الثناء ، فاذكر مأدبة ديكنز !...  
واذكر ايضاً جماعة الغَجَر (النَوَر) المعروفين بتبادل الثناء !..  
واضحك دائماً ...

## ملاعق من فضة ! . .



لستُ أعرف عن حدائتي الشيء الكثير ، ولكن والدتي تقول انني ، في السادسة من عمري ، كنتُ شديد الفضول أكثرُ من طرح الأسئلة على الناس فيما ينفع وما لا ينفع ، وفيما يعنيني وما لا يعنيني ، وتقول انني كنتُ أسأل أحياناً عن أشياء لا يجوز السؤال عنها ، وكثيراً ما أحرّجتُ أسئلتِي المزعجة والديّ والسامعين فأدّتْ بي وبهم إلى مواقف ، بعضها مضحك وأكثرها مؤلم ! . .

وتروي والدتي من انبائي هذه حكايات طريفة حفظتها لكثرة ما سمعتها منها ، ولستُ أرى غضاظة في نقل بعض هذه الذكريات إلى الناس لا لأنها صور واقعية و « من صميم الحياة ! » ، ولكن لأنني أجد لذة كبرى في الاعتراف بعيوبي ومساوئي إلى أمثالي من البشر الخاطئين ! . .

كم كنتُ أتألم ، وأنا طفل ، لأولئك النسوة اللواتي تشقّ الداية بطونهنّ حين الوضع ، إذ لم يكن من الحشمة أن أعرف عن

الولادة في تلك السن - جواباً على أسئلتى الكثيرة - أكثر من تلك العملية الجراحية المخيفة !.. وكان صراخ النساء وهنّ يُعانين آلام المخاض يؤكد هذه النظرية فقبلتها على أنها صحيحة ، وتألمت كثيراً لأنني لم أجد غير هذه الوسيلة الشاقة لخروجي إلى هذا العالم ، وفيما بعد ، عندما قصّ علينا معلمنا الشيخ في الكتاب حكاية سيدنا آدم وحواء ، حسدتُ أمنا حواء لأن الله خلقها من ضلع سيدنا آدم ، وتمنيتُ لو أن الله كفى والدتي الغالية آلام الشقّ وخلقني من ضلع والدي ، على طريقه حواء !...

دُعينا ذات يوم إلى العشاء عند جماعة من أصدقاء الأسرة ، وكانت الوليمة فاخرة ، جلس فيها الرجال أولاً إلى مائدة أنيقة ، وبقيت النساء في الحجرة الملاصقة يتلصصن من ثقب الأبواب على المدعوين ويتسائلن عن أسمائهم ، وتُسِر الواحدة إلى رفيقتها همساً رأيها في هذا وملاحظتها على ذاك ، وأنا بينهما أستمع إلى آرائهنّ وهنّ يعتقدن أنني - لصغر سني - لا أفهم مراميها البعيدة !..

وما أن فرغ الرجال من الطعام حتى هرع الخدم وأهل المنزل يصلحون الصحاف ويعيدن إليها ازدهارها بإضافة ما تبقى في القدور ، ويغسلون الآنية والأقداح استعداداً لدعوة النساء. وكان نصيبنا ، نحن الأطفال ، أن نجلس إلى مائدة النساء فاحتلت مقعداً إلى جانب والدتي وجلست المدعوات والمضيفات حول الخوان وهن

يرفلن في أبهى ملابسهن ، وكانت الأنوار تشع من الثريات فتنعكس على الصدور العامرة بالجواهر والرمسان ، وعلى الملابس الحريرية المقصبة وعلى الآنية الفضية ، نور على نور !..

لا أزال أذكر هذا المشهد وأحنّ إليه رغم بُعد عهدي به ! والمؤلم أنني نعمت بهذا النعيم في وقت ما كنت أستطيع فيه تقدير روعته ، وحرمت منه - كسائر الأطفال - عندما بدأ قلبي يخفق بالحياة !..

لم تبهرني أصناف الطعام الشهية ولا الصدور العامرة ولكن الآنية الفضية البرّاقة هي التي أخذت بمجامع لي وأثارت كامن فضولي فطرحْتُ على ربة الدار السوآل الآتي :

- أزيّ لكم هذه الملاعق الفضية الجميلة يا سيديتي ؟ كيف حصلتم عليها وبكم اشتريتها ؟..

كان لسوآلي هذا وقع مضحك عند السيدات لسداجته ، أما والدتي فقد تغيّر لونها وامتقع ووقفت اللقمة في حلقها وقرصتني بـفخذي ، خلسة ومن تحت المائدة قرصة لا أزال حتى اليوم أذكر ألمها !..

وكانت صاحبة الدعوة لبقّة فلاحظت اضطراب امي فخففت عنها بقولها :

- « بسلامة خيركم » يا ام فلان .. ، ما أطف هذا الغلام أنه



يودّ أن يعرف كل شيء ..!

ثم غيّرتُ موضوع الحديث ولكن الكتابة لم تبارح والدي  
طيلة السهرة وكانت نظراتها إليّ ناطقة بعزمها على مناقشتي الحساب  
فور عودتنا إلى المنزل ..!

\*

والواقع أنني كنتُ أشدّ من أمي شوقاً للعودة إلى المنزل لأعلم  
ما الذي دعاها إلى هذا الاستياء من سوءآلي ..!

قصّت والدي القصة على والدي بعد أن بالغت فيها كثيراً  
شأن النساء - دون أن تسمح لي بمقاطعتها لتصحيح حديثها أو نفي  
بعض التهم التي نسبتها إليّ ؛ فقد سألتهم - كما زعمت - عن  
ثمن الثريات وعن ثمن الملابس الحريرية وعن ثمن الآنية الفضية وعن  
أجرة المنزل والخدم . و.. وأتهمتني أيضاً بأني كنتُ آكل بشره  
ونهم كالمعدمين الذين لم يذوقوا في حياتهم طعم الدجاج ..!

وكان أبي يهزّ رأسه ويظهر استياءه وكانت نظراته إليّ تنم عن  
اعتقاده الراسخ بأني مخلوق لا يرجى منه خير ..!

ولما تعبت والدي من الكلام وجدتُ متسعاً - بين تنهدين -  
ل طرح سوءآلي فقلتُ لها :

- لستُ أرى في سوءآلي عن ثمن الملاعق الفضية ما يستوجب  
غضبكِ إلى هذا الحدّ ..!

فقاطعتني قائلة :

— لستَ ثرثاراً فضولياً فحسب ، ولكنك أبله ، غـيـي !. ألا تعلم ان سؤالك عن الملاعق يدل على انك لم ترَ مثلها في حياتك ، أو أننا — على الأقل — لا نستعمل مثلها في منزلنا ، فإظهرتنا أمام الناس بمظهر الفقراء ...!

— ولكن يا أمي ، هذا صحيح ، فنحن لا نملك مثل هذه الملاعق ، ولنا مثلهم أغنياء ، فلماذا تريدن أن نظهر أمام الناس على غير حقيقتنا ؟

هنا ثارت ثائرها فالتفت نحو والدي وقالت له : — لستُ أدري ما هو الذنب الذي اقترفناه في صبانا — أنتَ أو أنا — حتى بلانا الله بهذا الغلام البليد الذي لا يفهم اللياقات ولا يحسن التصرف بين الناس ...!

أوى كل منا إلى فراشه ، فأما الوالدان فتحدثا قليلاً عن المستقبل المظلم الذي خبأته الأقدار لطفل لا يعرف مجاملة الناس ومصانعتهم ، وأما أنا فحلمتُ بالملاعق الفضية وأكلتُ بها على مائدة الخيال طيلة الليل ...!

\*

غفر الله لوالدي العزيزة ، أنها أرادت أن تُعرِّفني ، في السادسة من عمري ، إلى أسرار هذا المجتمع الفاسد ، وأن تجعلني جزءاً منه

فتعودني الظهور بين الناس على غير حقيقتي ؛ أرادت - ونيتها  
حسنة - أن تعلمني الرياء والمصانعة والكذب ، ابرز ميزات مجتمعنا ،  
فأبيتُ واستكبرتُ وأصررتُ وقاومتُ وفارقتُ والدتي الدنيا  
وفي قرارة نفسها ألم لاختفاقها !..

لقد تغيرتُ كثيراً منذ ذلك الحين ، وأفهمتني تجاربي هذا  
المجتمع على حقيقته !.

رحم الله والدتي رحمة واسعة ، لو أتيح لها أن تعيش لتراني  
اليوم ، وتري سلوكي بين الناس ، وتسمع أحاديثي عنهم ، وتقرأ  
آرائي فيهم ، لأنكرتني ودهشت من تطوري العجيب ولقالت لي :  
- لقد خطوتَ بعيداً يا بني !...!

## شغل الليل ! ..



عودني أهلي منذ صغري الخوف من الظلام ، وكنت أسمع منهم ان الجن والمردة والعفاريت لا تخرج الا في الليل ، فتختبئ خلف الجدران وتكمن في المنعطفات وتباغت السابلة ، وهي مولعة بصغار الأطفال الذين يعصون أمر والديهم فتخطفهم وتحملهم على قرونها وتطير بهم في الجو وتذيقهم الوان العذاب قبل ان تبتلعهم ! . وكان في بيتنا جارية سوداء عجوز اسمها مرجانة ، فدخل في روعي لكثرة ما سمعته من أنباء الجن انها على اتصال دائم بهم ، فكنت اخافها كثيراً وأطيعها اتقاء لشرها . ورغم انها كانت تتود الي وتعطف علي فقد كنت أنفر منها . وعلى الخصوص عندما كنت أراها في الظلام فيختلط لون جسمها بالسواد فلا يبدو منها سوى عينيها البراقتين ! .

ولقد روت لي مرجانة ان عالم الجن اكبر من عالم الانس ، وان للجن ملوكا وملكات ، وان بينهم جماعة صالحين يؤمنون بالله ،

وجماعة من الكفرة الفجرة يكيدون في الارض ويفسدون فيها  
ويسفكون الدماء ، وقصّت علي أنباء حروبهم مع الملائكة ، وأنت  
في حكاياتها على ذكر عاصمة الجن «عبقر» وابطالهم «عزرفوط»  
و «عسر» وسواهما ؛ واسماؤهم - علي ما اذكر - تنتهي بلفظة  
«طيش» ، وكانت تروي لي طرفاً من أحاديثهم بلغة غريبة لا افهمها  
- لغة الجن - فيقشعر بدني ولكن مرجانة علمتني انني إذا استعذت  
بالله العلي العظيم استطعت طرد الجن مهما بلغ عددهم ، فكنت  
استعيز بالله كلما سرت في الظلام وحدي !.

وهكذا اصبحت - بفضل الاستعاذة - في مأمن من الجن ،  
فلم أتصل بهم ولم يتصلوا بي ولم أزر عاصمتهم «عبقر» ولم اقعد  
منها مقعداً للسمع فأستمع الى عزيز الجن ، فحُرمتُ العبقرية  
ويا للأسف !... وتركتها وقفاً مشاعاً على شعراء هذا العصر  
يزورون «عبقر» وينهلون منها ما يشاءون ويتحفوننا بشعر عجيب  
هو أقرب في لفظه ومعانيه وطلاسمه الى الجن منه الى الانس !.  
اولئك العباقرة نسيج وحدهم يعيشون في عالم غير عالمنا ؛  
ولكنهم - على ذلك - يستحقون الشفقة !...

\*

سألت العبدة مرجانة ذات يوم :

- لماذا أنت سوداء ؟..

فتبسمت واجابتني بصوتها العريض :

— لأن الله خلقني كذلك !. وانت لماذا خلقتك الله ابيض ؟..

أتريد ان تسخر من صنع الله ؟..

وانصرفت مرجانة زعلانة !..

اما انا فلم أجد دجوابها المبهم شافياً لكاهن فضولي فأخذت افكر في سر بياض بشرتنا وسواد بشرة العبدان الى ان توصلت بسذاجتي الى نظرية بدت لي مقنعة فأحببت ان اشرك والدتي معي في الرأي فهرعت نحوها وقلت لها :

— الا تظنين يا أماه ان مرجانة سوداء لان الله خلقها في الليل ؟..

ضحكت والدتي من سذاجتي البهيئة وضممتني الى صدرها وقالت :

— اصبت يا بني ان مرجانة « شغل الليل » ، وشغل الليل

يكون دائماً أسود !...!

☆

دخلتُ بعدها الكتّاب وهداني استاذي الى سر سواد العبيد

فقال انهم ينتمون الى حام بن سيدنا نوح عليه السلام وسمعتُ منه حكاية

الطوفان وكيف غضب سيدنا نوح على ولده حام فدعا ربه ان يجعله

هو وذريته سوداً فحل عليهم غضب الله واسودت جلودهم وغلظت

شفاههم وباؤا بالخسران المبين !

ودرستُ فيما بعد في الجامعة اثر الأقليم في لون البشر وعرفت

من اساتذتي أثر الشمس والحرارة في الاجسام ، وان سكان المناطق الحارة أشد سواداً من سكان المناطق المعتدلة او الباردة .

عرفتُ حكاية « حام » ، وعرفتُ أثر الاقليم ، فعدلتُ عن نظريتي الاولى في تعليل سواد بشرة العبيد عن طريق خلقهم في الظلام ، ونسيت جميع ما يتعلق بهذه القضية الا جملة واحدة ما تزال تردد في خاطري :

— ان مرجانة شغل الليل ، وشغل الليل يكون دائماً اسود !.

\*

جملة بريئة رددتها ، وانا طفل ، ويشهد الله اني ما ازددتُ تقدماً في السن واختباراً للحياة ، الا ازددت اقتناعاً بصحة هذا الحكم الساذج الذي سمعته من والدي الغالية !.

\*

هؤلاء الجبناء الذين يعملون في الظلام ويخافون نور الحقيقة ، لا يمكن ان تصدر عنهم الا أعمال مظلمة سوداء كالليل الذي يسترهم بسواده !..

اني اكره العمل في الظلام ، وأحب الذين يعملون على ضوء النهار؛ اني أمقت اولئك الذين يضعون أيديهم على أعينهم ليحجبوا عنها النور، ويأوون الى شياطينهم يعمهون معها في ظلمات وجدانهم، ويدسّون ويبيتون الامور ويطعنون من وراء !..

وكذلك اكره اولئك السخفاء الذين لا يكتفون بنور الشمس  
الساطع، فيشعلون الشموع في وضح النهار يتقربون بانوارهم الهزيلة  
الباهتة الى الله تعالى ! .

\*

اللهم انا نعوذ بك من الشيطان الرجيم، ونعوذ بك من شياطين  
الانس الذين يعملون في الظلام !...



## هنيئاً للذين يعيشون على هامش الحياة!



أين وُلِدْتُ ، ومتى ؟  
الجواب على الشطر الاول من هذا السؤال هّين ، واما الشطر  
الثاني فيحتاج الى تحقيق ! .  
ولدت في حماة المحمية ، عاصمة الملك المظفر أبي الفداء ، ومدينة  
النواعير والورد والرياحين ، على ضفاف العاصي الجميل ، تلك  
البلدة العربية ، الصميّة في عروبتها ، والتي قال عنها بحق موريس  
باريس في كتابه « الجنان على العاصي » انها برّية لا تؤلف ، تنفر  
من كل ما هو غربي وتنظر شزراً الى كل اوروبي دخيل ! .  
رأت عيناى النور في حماة على ازهار خمائلها الغناء ، وتفتحت  
اذناى على أنغام نواعيرها الشجية ، تنشد منذ آلاف السنين أنشودة  
الحياة ، فتوزع الماء الذي « جعل الله منه كل شيء حي » على منازل  
البلد وبساتينه . وكأني بهذه الحشُب الدائرة قد ذكرت عزها  
الغابر في الرياض تغنيها الاطيار وتسقيها الانهار فحننت اليه

وتحسرت عليه فرددت في غنائها :  
كنتُ أسقى وأغنى صرتُ أسقي وأغني !

\*

لا أعرف على الضبط في أى عام ولدتُ ، فوالدتي تحب ان  
تراني دائماً صغيراً حتى تظل هي صغيرة ، وكلما أثرت هذه القضية في  
سمَرنا الخاص نشب خلاف بين والدتي ووالدي الذي يرغب في  
تكبير سني ليُغيظ والدتي ، فلا نصل في تحقيقنا العلمي إلا إلى  
جدل وشجار ، فنتفق - حسماً للنزاع - على الا نثير هذا  
الموضوع مرة ثانية ، ولكننا ، مع ذلك ، كنا نثيره دائماً ! ..  
كانت والدتي تعلم حق العلم وتؤكد اني ولدت في عام « الثلج »  
يوم عاد عمي من الحج ! .. ومن سوء طلعي ان عمي هذا كان  
شديد الولع باداء الركن الخامس من الدين فعندما سأله يوماً عن  
تاريخ سفره الى بيت الله الحرام ابتسم وأجابني :  
- اية حجة تقصد ؟ الأولى أم الثانية أم الثالثة ؟ .  
وهنا ، وبين حجّات عمي الكثيرة ضاع الحساب ! ..

\*

واذكر اني سألت والدتي الغالية ذات يوم عن شعورها عندما  
حملت بي ، وعن آلام الحمل التي سببتها لها فكانت تفتخر بانها لم  
تكن تشعر - وانا جنين في احشائها - بالآلام التي تشعر بها النساء

الحوامل ، أو التي عانتها هي حين حملت بأخي الأكبر ؛ وكانت تبتسم وتقول بلمهجة العاتب المؤنب إني كنت خفيف الظل في أحشائها فلم اعذبها ، ولكني - بشهادتها - عوضتها هذا العذاب اضحافاً مضاعفة عقب ولادتي لسوء سلوكي وتصرفاتي الناقصة ! .

\*

لم تزلزل الارض زلزالها ليلة ميلادي ، ولم تنشق السماء ، ولم تحدث في الطبيعة اعراض خارقة ، فقد ولدت كما يولد سائر الاطفال العاديين بمنتهى التواضع والهدوء ! ..

ويظهر اني لم اكن أحسن المحافظة على المواعيد وانا جنين - شأني الآن ! - أو ربما كنت عجولاً ، لا ادري ؛ وآية ذلك اني فجأتهم بزيارتي ، فلم تكن الأسرة على استعداد لاستقبالني ، ولم يكن هناك قابلة وطبيب يلتقطان رأسي ومحيطاني بالعناية اللازمة ! ورغم اني مولود ذكر - تام التكوين ! - لا يكفي بواحدة وعشرين طلقة من المدافع ، ولا يمد رأسه الا بمائة طلقة وطلقة - لو كان من اولياء العهد ! - فقد اكتفيت في عالم الصعاليك بطلقة واحدة قوية طلقتها والدتي ، واذا بي أتحرج على البساط في ارض الحجرة ، وابكي لمفارقتي تلك الناحية الهادئة الدافئة ودخولي في تلك الليلة الباردة إلى هذا العالم المجهول ! ..

وكانت احدي عماتي قد أقبلت على والدتي تنظر ما الخبر ،

فرأيتني عارياً ملقى على الأرض فالتقطتني ومرت بيديها الباردتين  
على بدني الغض فما ان ادركت ما تريد حتى تركتني وهرعت نحو  
والدي واعمامي وعماتي واخوتي ، والبشر يطفح في وجهها ، وهي  
تصبح بفرح : صبي ! صلوا على النبي ! .. صبي ! .. صلوا على النبي ! ..  
اللهم صلّ على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه والتابعين باحسان  
الى يوم الدين آمين ! ..

\*

وأعجب ما في الأمر ان والدي واعمامي وعماتي ادعوا بالاجماع  
حين تلقوا هذا النبأ ، بأنهم كانوا واثقـين من ان والدي ستضع  
غلاماً ذكراً ، واخذت كل من عماتي تذكّر رفيقتها بما تنبأت  
به امس : - ألم أقل لك انه صبي ؟ .. واتفق الجميع على انه لم  
يكن بامكان والدي ان تضع الا غلاماً ذكراً لانهم لا يخطئون  
في تقديرهم ! .. ولو ان الله خلقني انثى - لا سمح الله - لما تغير  
شيء ، ولقالوا جميعهم بانهم تنبأوا ايضاً بان والدي ستضع انثى ! ..

\*

هذه حكاية ميلادي وانت ترى انها عادية جداً ، ولعل ابرز ما  
فيها اني أجهل تاريخ ولادتي كما أجهل تاريخ موتي ، فانا لا أعلم متى  
جئت ولا متى أرحل ، وكلما احتفل النصارى بميلاد المسيح عليه  
السلام والمسلمون بمولد سيد البشر ، وكلما اقام صديق من اصدقائي

حفلة ، يوم عيد ميلاده ، وقفتُ انظر حزيناً الى المحتفلين وفي  
اعماق قلبي غصة ألم ، لاني لا استطيع ان احتفل مثلهم بيوم ولادتي !  
وقد خطر في بالي ان افترى على التاريخ فانتحل لنفسي يوماً  
ازعم اني ولدتُ فيه ، ولكني احببتُ احتراماً للتاريخ وامثالاً  
لما تلقنته من بعض اساتذتي في الجامعة (?) عن تقديس التاريخ  
ونزاهة المؤرخين ! ..

وبعد ، فماذا يضير التاريخ الطافح بالأكاذيب إذا أضيف اليه  
افتراء جديد ؟ .. ان تلفيق يوم لتاريخ ولادتي لاسهل بكثير من  
تلفيق تاريخ حقير - موجزاً كان أو مطولاً - لأمة غير موجودة !  
ولكنني اكره التلفيق واحتقر المؤرخين الدجالين ولذلك فقد  
عدلت عن انتحال يوم لتاريخ ميلادي ! ..

\*

واخيراً علامَ هذا الاهتمام بقصة ولادتي .  
ان التاريخ لن يعنى بانباء النكرات أمثالي ، فهو سجل لأخبار  
كبار العظماء الذين تركوا في الدنيا دويلاً وصيتاً ذائعاً ، وغيرِوا  
مجرى التاريخ وعاشوا من الحياة في الصميم ! .  
أما انا فلا شأن لي في ذلك كله ، لاني ولدتُ وعشتُ وسأموت  
على هامش الحياة ! ..

\*

لقد قدّبت كتاب الحياة وقرأت صفحاته ، فلم اجد فيه متناً !  
لم اجد فيه شيئاً سوى الهامش ! ..  
فهنيئاً لمن كان مثلي - زاهداً في العظمة الفانية - يعيش على  
هامش الحياة ! ...

لقد فجعت الادب العربي ثلاث مرات !



لقد فجعتُ الادب العربي بثلاث قصائد ، جمعت أهم فنون الشعر الحديث والقديم ، فأوعت : الاولى ملحمة ذات يدين ! .  
والثانية رومانتيكية ، والثالثة مأساة بالمعنى الصحيح ! ..



كنت طالباً في الكلية العثمانية في بيروت وكان استاذي في اللغة العربية الشاعر الشهيد عمر حمد وكانت سني تتراوح بين الثامنة والتاسعة .

لا تزال صورة معلمي ماثلة امامي : سمرة بدوية حلوة وعينان تتقدان ذكاء وحماساً ووجه يطفح بشراً وائناً ، وكان - رحمه الله يستهويننا - بفصاحته وحسن القائه فكنا نحبه ونعتر امام رفاقنا من طلاب المعاهد الاخرى بان استاذنا شاعر ، ونصفق له اعجاباً عندما كان يسمعنا - في حجرة الدرس - بعض قصائده الجديدة قبل ان ينشدها امام الجماهير ! .. والواقع اني كنت اطرب كثيراً

لشعره وان كنت لا افهمه - لصغر سني - ورغم اني كنت في ذلك العهد افضل على جميع دواوين الشعراء بيتين اثنين - لا اعرف ناظمهما - . كنت ازين بهما غلافات كتيبي المدرسية مستعيناً بهما من سرقة الكتب المتفشية بين الطلبة . اما البيتان الشهيران فهما :

هذا الكتاب يخفي      أفهمت أم لم تفهم ؟

وكل من يأخذه      يبلى بنار جهنم !..

ولعلي اسيء الى ذكرى استاذي اذا قلت انه هو الذي أوحى اليّ فكرة النظم وحببه الى قلبي - وانا لأحب ان اشرك معي احداً في الجريمة - ولكن الواقع ان اللقاء المؤثر غرس فينا ميلاً الى سماع الشعر والترنم به . ألم نبك يوم القى علينا قصيدة ابي البقاء صالح الرندي في رثاء الاندلس ، فوصل الى قوله :

يا ويل امٍ وطفلٍ حيل بينهما !      كما تفرّق ارواح وابدان !..

☆

قدم بيروت في ذلك العام الطائران العثمانيان فتحي وصادق - على متن اول طائرة عثمانية - ونزلا في رأس بيروت فاشتركت مدرستنا في الاستقبال الفخم وسرنا نحمل رايات الهلال ، وهتفنا وصفقنا للنسرين الباسلين وكان المشهد حماسياً رائعاً ففاضت قريحتي ببيتين من الشعر هما باكورة انتاجي الادبي :

قلت !.. لا فض « فوي » :



ايها العثمانيون هبوا فقد اتاكم رجلاً !.  
قوموا واحسنوا ضيافته لئلا يحمر وجهه خجلاً !.  
هذا هو مطلع الملحمة ، ولعلها كانت مأساة لان الطائرين فتحي  
وصادق سقطا بعد ثلاثة أشهر ولأقيا حتفهما ، ولست ادري اذا كان  
لملحمتي هذه - على قصرها - علاقة بتلك الكارثة !..

☆

تلك هي محاولتي الاولى واما الثانية فكانت بعد خمس سنوات  
في جامعة بيروت الاميركية و كنت قد حفظت كثيراً من الشعر  
ودرست قواعد اللغة وملكت ناصية الوزن والقافية !.. وكان  
الاعتقاد السائد في الجامعة اذ ذاك ان الشاعر لا يستطيع الاجادة  
الا اذا كانت الاسباب موفورة ، واهم هذه الاسباب - على ما  
اذكر - خلو الذهن من مشاغل الحياة والجلوس في روض تغنت  
اطياره وتدفقت انهاره . او على شاطئ البحر او في قمة الجبل !  
لم اشأ أن اكلف نفسي عناء السفر الى نهر الكلب فتأبطت  
ديوان المتنبي وقصدت الى « صخرة الانتحار » الشهيرة في رأس  
بيروت وجلست اتمتع بمنظر البحر وقت الاصيل !..

اعجبني المشهد وكان شعرياً حقاً فتناولت القلم والورق وحاولت  
وصف الطبيعة ، ولكن شيطان الشعر خانني فلم أظفر بمطلع  
القصيدة ، و كنت قد درست على اساتذتي في الجامعة ان المطلع أهم

شيء في القصيدة ، فما العمل ؟

قلت في نفسي اختار القافية اولا . فتحت ديوان ابي الطيب  
فوقعت منه على قافية دالية مكسورة ، وقررت ارجاء نظم المطلع  
الى ما بعد انتهاء القصيدة ، وهكذا كان !.. فكنت انتقي القافية  
من الديوان وانظم عليها البيت حتى اتيت على قصيدتي الرومانتيكية  
ثم نظمت المطلع والقيت القصيدة على جمهور من طلاب الجامعة  
فنالت استحساناً هائلاً !

ولعلك تود أن أقدم بين يديك بعض ابیات خريدتي هذه ،  
ولكني أشفق عليك وعلى أدبك واكتفي منها بالمطلع ، وقديماً  
قالوا : « يفهم الكتاب من عنوانه ! »

يا بلاد الآباء والاجداد وربوع الابناء والاحفاد !.. الخ...  
لا تنس باني استوحيت قصيدتي هذه من « صخرة الانتحار »  
فاذا ضاقت بوجهك السبل - لا سمح الله - وعزمت على مفارقة  
الدنيا ولقاء وجه ربك الكريم ، وكنت اديباً ، فلا تتردد ، اكتب  
اليّ ، ان بيتين من قصيدتي هذه ارسلها اليك يكفيان لاعادة  
الوديعة الى بارئها !..

☆

اما المحاولة الثالثة والاخيرة فقد كانت بعد سنتين . توفي  
طالب من رفاقنا في الجامعة فقررنا اقامة حفلة تأييدية ، وكان

صيتي قد ذاع عقب قصيدي الرومانتيكية فقرر الاخوان ان  
اكون شاعر الحفلة !.

لا حاجة للتطويل ، سطوت على قصيدة ابي الحسن الانباري  
الشهيرة :

حكم المنية في البرية جارٍ ما هذه الدنيا بدار قرارٍ  
فسرقت معانيها وبعض الفاظها ونظمت مأساتي فجاءت رائعة  
مؤثرة ابكت الاصدقاء - لا شيء سوى اني بكيت وانا القيتها -  
وكانت ابلغ ما قيل في تلك الحفلة ..!  
واليك بعض ابياتها العامة :

ان كان فقدُ (فلان) هدًّ يمينكم فبفقدته اني فقدتُ يساري ..!  
جاورت اصحابي وجاور ربه شتان بين جواره وجواري ..!

\*

تلك كانت آخر محاولاتي الشعرية ، فقد قرأت بعدها «الخالدين»  
وحفظت شعرهم ، وعلمت - بحق وفي الوقت المناسب - اني لست  
موهوباً ، وان الشاعر مطبوع ، وعرفت من تلقاء نفسي ، اني  
- وان حرصتُ - لن اكون شاعراً بالقوة ، فاقلعت عن النظم  
غير آسف على شيء ، وحمدت الله الذي هداني سواء السبيل !  
وعزائي الوحيد اني فجعتُ الادب العربي ثلاث مرات فقط !.

## حطمت مغسلة وثلاثة قلوب !

جری هذا الحادث في باريس عام ١٩٢٢ و كنت إذ ذاك طالباً في «السوربون» اقيم في الحي اللاتيني - حي الطلبة - في «نزل للعائلات» تديره مدام فوشيه وابنتاهما الآنستان ليون وبرت ، وكنت - انا ورفيق سوري - الضيفين الوحيدين .

جلسنا للمرة الاولى الى العشاء مع الاسرة الكريمة وما كدنا نتناول اللون الاول من الطعام حتى التفت الى صينية الخبز اتناول منها رغيفاً ، فاذا بالخبز قد نفذ ، ولحظت ربة الدار ذلك فسألتنا إذا كنا نسمح لبنتها الصغرى بالنزول الى الفرن لتشتري لنا خبزاً فاعتذروا باننا كدنا نشبع ثم جاءت الخادم باللون الثاني فاذا عـلى القصعة قطعتان من اللحم - ونحن خمسة ! - فاعتذرت واعتذر رفيقي واجمعنا باننا لا نحب اللحم ، وكان عشاؤنا - الاول والاخير - هزيبلاً اعجف نذكره دائماً بالسوء .

وليت القضية انتهت عند هذا الحد ، فقد جرى في تلك الليلة

ما نغص علينا صفو اجتماعنا وورطنا في ورطة لم نستطع التخلص منها .

دار الحديث على المائدة حول الحرب العالمية الأولى فكانت الام وابنتاها يتحدثان بفخر عن انتصار الحلفاء واندحار المانيا ، واجمع رأيهن على ان فرنسا قد خرجت ظافرة من الحرب ، فقلت للسيدة :

— انا لا أرى رأيك ياسيديتي ، واعتقد ان المانيا هي التي انتصرت لان المعارك الطاحنة لم تجر في بلادها فلم تتخرب مدنها ولم ينزل بها ما نزل بالمنطقة الشرقية الفرنسية من تدمير وتخریب !

ما انهيْتُ كلمتي هذه حتى ساد الجو صمت رهيب ، ثم تنهدت الام متحسرة واغرورقت عيناها بالدمع فأخذت تبكي بكاء مرأ واشتركت معها بنتاها بالنحيب فانقلبت المأدبة فجأة الى مأتم ! ... استغربت هـذا الانقلاب المفاجيء فقلت لربة الدار بلهجة المعتذر :

— عفواً يا سيدتي ! ... لم اقصد بكلامي هـذا الاساءة اليكن وتنغيص صفو هذا العشاء ! واذا كان رأيي في قضية النصر يشير شجونكن الى هـذا الحد ، فاني اعتذر واؤكد لك وللاستين الف مرة ان المانيا لم تخرج ظافرة من الحرب وان فرنسا هي التي انتصرت وحدها ! وفوق ذلك فانا على استعداد لتقديم الترضية التي تفرضها

عليّ اللباقات ! ...

– ولكنك يا سيدي ، لاتدرك خطورة الصدمة التي صدمتنا بها  
هذه الليلة ، لقد حطمت قلوبنا ! ... انت تجهل ان المرحوم زوجي  
قتل في الحرب دفاعاً عن شرف فرنسا ! وكان عزائي الوحيد عقب  
موته انه قتل ، ولكننا ربجنا المعركة ! وانت يا سيدي ، بحكمك  
هذا ، تزعم ان حياة زوجي الغالية قد ذهبت سدى في سبيل لاشيء ! ...  
لقد جرحتنا في الصميم ايها السيد ! ...

\*

عشاً حاولت اصلاح خطأي فلم يخفف اعتذاري من كآبة  
الاسرة ، وانفض العشاء على اسوأ حال . وذهب كل منا الى فراشه  
وبقي صديقي ساعة إلى جانبي يوجئني لسوء تصرفي ويلومني لتنفيس  
هناك الاسرة !

\*

ولم يكن صباح الاسرة اسعد من مساءً فقد حدث حادث ثان  
ادّى إلى قطع العلاقات ومغادرتي النزل . وتفصيل ذلك اني ذهبت  
مبكراً إلى حجرة الحمام اغسل وجهي فخلعت معطفي الليلي وعلقته  
على مشجب في الجدار وتناولت الصابون وهممت بالغسيل ، فاذا  
بالمعطف يتحرك كانه يريد ان يقع فاتكأت باحدى يدي على المغسلة  
امامي ، ومددت الثانية احاول التقاط المعطف قبل سقوطه ، ويظهر

ان المغسلة لم تكن متينة او انها ارادت أن تشارك معطفي في  
السقوط فانهارت على قدمي وتخطمت الانانيب وتفجرت مياه السين  
الغزيرة تتدفق كالسيل وتتجمع في ارض الحمام ! ..

تركت الحمام مذعوراً وهرعت نحو صديقي استشيريه في الامر  
فالفيتة نائماً فايقظته وانباته بالحادث فغلب عليه الضحك واختبأ تحت  
اللاحف ولم يشأ مشاركتي في المصيبة ! ..

لم يبق امامي سوى مراجعة ربة الدار مدام فوشيه فذهبت إلى  
ردهة الاستقبال حيث لقيتها فتقدمت منها بوجل وقلت لها مضطرباً :  
- صباح الخير يا سيدتي ، هل لك ان تتفضلي معي ؟

- إلى اين يا سيدي ؟

- إلى الحمام يا سيدتي !

- إلى الحمام ؟ وماذا تريد مني في الحمام ؟

- لا شيء يا سيدتي ، تفضلي ، ارجوك ، اسرعي وهناك تعلمين  
كل شيء ! .

تبعته وهي تنظر إلي بجذر، ولما بلغنا الحمام ورأت هول المنظر  
صاحت بأعلى صوتها وهي تلطم :

- ماذا صنعت يا سيدي ؟ كان الاجدر باهلك ان يرسلوك  
لتتعلم الملاكمة !. لقد خربت بيتي ! انا افهم انك قوي ، ولكني لا  
افهم مطلقاً ان « تتمرجل » على هذه المغسلة ! ..

مضى على هذا الحادث خمس عشرة سنة طوى النسيان في خلالها  
حكاية تحطيم المغسلة والعشاء الهزيل ومغامرات اخرى كثيرة في  
باريس ، ولكني لا ازال اتمثل وانا اكتب هذه السطور دموع  
الاسرة السخينة تذرفها على ربها ، لا لأنه مات ، ولكن لاني  
حكمتُ عليه - من غير قصد - بانه مات سدى في سبيل لا شيء !  
أنا معجب بوطنية الفرنسيات والفرنسيين اعجاباً لا حد له !  
وأود من صميم قلبي ان يحترم الغربيون الوطنية اينما ظهرت ،  
فلا يكون الدفاع عن الوطن بطولة في قطر ، وارهاباً ولصوصية  
في قطر آخر !..

اني اكتب هذه الكلمة يوم العيد ، واتقدم الى الامهات  
الشكالى والارامل واليتيمات وقد اجتمعن حول مائدة العيد ورأين  
المقاعد الشاغرة .. راجياً منهن ان يكفكفن دمة الحزن وان  
تشرق على ثغورهن مع شمس هذا العيد ابتسامة الظفر والاطمئنان .  
فشهداؤنا لم يموتوا في سبيل لا شيء !..



قم للمعلم وفه التبجيلا !..



كنت خارجاً من المدرسة ظهر يوم من ايام الصيف الحارة  
عندما استوقفني رجل ، اذكر اني اجتمعت اليه مرة او مرتين في  
حياتي ، وجل ما أعرفه عنه انه أمي طيب القلب متوسط الحال من  
عامة الناس .

قال : أود ان استشيرك في قضية يا استاذ !

قلت : تفضل !

وانتجينا ناحية من الرصيف ، وشمس حزينان تلفحنا بأشعتها  
المحرقة ، فاندفع محدثي في استشارته غير مكثرت للعرق الذي أخذ  
يتصبب من وجهي !

قال لي بعد مقدمات طويلة : لقد انهى ولدي دراسته الابتدائية  
في جامعة بيروت الاميركية فهل ترى ان يتم الدراسة الثانوية؟  
فاجبته : ولكني لا اعرف المحروس ولدكم ولذلك يصعب عليّ  
ابداء رأيي في الموضوع . وبالمناسبة هل هو ذكي ؟ وهل لديه ميل

- الحق ان ولدي ذكي مجتهد وراغب في العلم !.
- اذا كان الامر كذلك فلا بأس بأن يتابع تحصيله الثانوي .
- اطرق محدثي قليلاً ثم قال بلمهجة صادقة :
- سأعمل بنصيحتك يا استاذ ، وسأدخله القسم الثانوي فاذا نجح فيها ، وان لم ينفع لشيء عملناه معلماً !..
- هنا ، تكال وجهي بالعرق البارد - لقد كانت الصدمة عنيفة ! -
- فتفرست في وجه مخاطبي أقرأ ملاحظه فلم أجده فيها أثراً للتهكم او المداعبة . كان محدثي يخاطبني بمجد وصدق وسذاجة بريئة .
- شكرته واستأذنت وتابعت سبيلي وكلماته ترن في اذني : اذا لم ينفع عملناه معلماً !.

\*

التعليم مهنة الفاشلين في الحياة .  
هذا هو الرأي السائد عند عامة الناس ، وقد أعرب عنه هذا الرجل الساذج بمنتهى السذاجة ، وهو رأي قديم تجدد له شواهد كثيرة في كتب الادب ! .  
ألم يقرن المشرعون الاقدمون المعلم بالخالق و« كشاش الحمام »  
فلا تقبل شهادة واحد من هؤلاء الثلاثة في المحكمة !..  
رحم الله ابا عثمان الجاحظ وغفر له ، ألم يحشر المعلمين مع الحمقى

والمغفلين فروى من صقاعاتهم الشيء الكثير وافرد لذلك كتاباً خاصاً ؟ .

وعندي ان الذين يتهمون معلمي الكتاتيب بصغر العقل مصيبون ، لان من الاصول الحديثة في التعليم ان ينزل المعلم في تفكيره الى مستوى الطالب حتى يتفاهما ! ما اكثر المعلمين الذين اذا نزلوا الى هذا المستوى طاب لهم فأقاموا عنده ، فتراهم صبياناً كباراً بين صبيان صغار !..

وقد شعر بهذا الامر الفيلسوف الفرنسي ديدرو عندما عهدت اليه اسرة من نبلاء فرنسا بتربية احدا اولادها فأكرمه واغدقت عليه النعم ؛ ولكن الفيلسوف رفع استقالته بعد مضي اسبوع واحد واعتذر عن القيام بالمهمة فقالت له ام الطفل :

— اني مسرورة منك ومن نتائجك يا مسيو ديدرو وكذلك زوجي ، والولد يحبك كثيراً ، ارجوك ان تستمر في عملك !.. اجابها ديدرو مبتسماً :

— اني اعلم ذلك حق العلم يا سيدتي ، ولكني كنت في صراع دائم مع هذا الطفل ، احاول ان اجعل منه رجلاً وهو يحاول ان يجعل مني طفلاً ، ولا اكنمك يا سيدتي اني شعرت في نهاية الاسبوع بأنه كاد يتغلب عليّ ! لذلك فضلت الفرار من المعركة !..

\*

ولكن امير الشعراء شوقي يرى غير ذلك فهو يرى التعليم  
- بعد النبوة - أسمى مراتب البشر :

”ثمّ للمعلم وفيه التّججّجلا كاد المعلم ان يكون رسولا  
ارأيت امرف أو أجلّ من الذي يبني وينشيء انفسا وعقولا  
سبحانك اللهم خير معلم علمت بالقلم القرون الأولى !  
والمعلمون - جميعهم - يرون رأي شوقي فيهم ، ويعتقدونه ،  
ولذلك فانك تجد هذه القصيدة منتشرة انتشاراً هائلاً بين طلاب  
المدارس يحفظونها ويرددونها في مناسبات كثيرة !..

ما اكثر الحفلات المدرسية التي حضرتها وقد تصدرها المعلمون  
فيقف احد الطلاب وينشد هذه القصيدة انشاداً حماسياً رائعاً ،  
والمعلمون جلوس يهزون رؤوسهم اشارة الموافقة على اقوال  
الشاعر ، وامارات الاطمئنان بادية على وجوه بعضهم ، وامارات  
النقمة بادية على وجوه البعض الآخر الذي يرى ان شوقي لم يقل  
الا بعض الحقيقة !..

المساكين لقد صدّقوا !..

وصدّق الجاحظ !..

\*

والواقع اني - كمعلم - أرى ما يراه شوقي ، واعتقد ان  
التعليم مهنة مقدسة ولكنها عاقبة !..

والمعلم أشبه شيء بجسر يصل بين خفتي نهر ، وعليه تمر أفواج  
الناس من ظلمات الجهل الى انوار العلم ! كل من يمر على هذا الجسر  
يصل إلى الضفة الثانية ! الجميع يصنون والجسر باق في مكانه !...  
وأخيراً يتداعى هذا الجسر وتتزعزع أركانه فينهار في الماء ولا  
يشعر به احد !

وينتقل الناس الى جسر آخر !..

## لنا العزة القعساء!..



العرب اليوم أقل الأمم رجوعاً إلى المعاجم لتفهم مفردات اللغة ، ومكتبتهم - رغم هذا الإهمال - من أغنى المكاتب بالمعاجم وكتب اللغة .

ولقد درستُ الانكليزية والفرنسية فكان سلاحي في معالجة رموزهما قاموس « وبستر » و« لاروس الأحمر » ، وكان اساتذتي - من الفرنسيين والانكليز - رغم سعة اطلاعهم ، يرجعون دون خجل وباستمرار إلى القواميس ويطلعون على اسرار مفردات لغتهم ومعانيها الدقيقة ! .

أما نحن العرب فنعتقد ان دراسة لغتنا لا تحتاج الى عناء ومراجعة وتدقيق فنكتفي عادة بما نلتقطه وما يعلق بذهننا في اثناء المطالعة من معاني المفردات ، وقل ان يرجع احدا الى القاموس ! واني اراهنك على انك واجد في معظم بيوت ابناء بيروت قواميس « لاروس » الفرنسية طبعة ١٩٣٨ ولكنك لن تجد

« صحاح الجوهري » أو « المنجد » - على سخافته - أو « أقرب الموارد » أو « القاموس » الا في بيوت بعض المتأدبين وهواة الكتب المجلدة الذين يقنعون من اقتناء الكتب بالنظر اليها ومداعبتها مداعبة عذرية بريئة - من بعيد ! ..

ولو انك عثرت خطأ على قاموس عربي لما اهتديت بسهولة إلى من يحسن استعماله أو يعرف كيف يبحث عن معنى كلمة فيه !

\*

لست أقصد من كلمتي هذه الدعاية للقواميس وترويج سوقها بين الناس فمكتبتي - وان كنت على استعداد لبيعها في اول فرصة ولأول راغب - فقيرة هزيلة سطا عليها اصدقائي المعجبون بقول شوقي : « أنا من بدّل بالكتب الصحابا » فلم يبقوا لي منها ما يُغريني على بيعها ولا ما يُغري الناس على شرائها ، وقد اقفرت - كهومانة الدراج ! - إلا من بعض تآلفي الكاسدة وبعض جوائز مدرسية مذهبة ، نلتها - لا أدري لأية سخافة - في عهد حدائتي ! ..

ولكنني أحب أن أوجه كلمة حق الى ابناء هذا الجيل - جيل السرعة والاستهتار - الذين لا يرون كبير فائدة في التعمق والاستقصاء ويقنعون بالنظرة السطحية السريعة الى الاشياء .

\*

مفردات اللغة كائنات حية تولد ونحيا وتموت ، تموت إذا أهملت  
وتنمو وتزهو وتسير جنباً إلى جنب مع التطور الطبيعي إذا  
أحييت بالعناية والرعاية !

ولست حياتها في بقائها مدفونة ضمن طيات الكتب والمعاجم ،  
ولكنها تحيا بالتداول وتتجوهر بالاستعمال !

وإذا كان في أدبنا اليوم جمودٌ وبعثٌ عن الحياة ، فاني اعزو  
بعض هذا الجمود إلى ضعفنا في فهم مفردات اللغة وما يرافق هذا  
الضعف من عجز في التصرف بالالفاظ وقصور في التعبير عن  
خواطرنا ومشاهداتنا ، وما ينشأ عن هذا القصور من التجاء الى  
التقليد فترانا نستعمل الكلمة - بشيء كثير من الزهو والفخر --  
كما وردت في تعبير أحد البلغاء الاقدمين ، دون ان نفهم معناها  
فهماً حقيقياً فتأتي العبارة تامة التزويق والتنميق ، خالية من  
الروح والحياة والطابع الشخصي ! ..

\*

نحن نفهم مفردات لغتنا على وجه التقريب وبالقرينة ! ..  
خذ هذه الامثلة عن جهلنا الفاضح لمعاني المفردات :  
هل سمعت يوماً بعزّة غير قعساء ؟ العزة لا تكون الا قعساء  
لا شيء سوى ان الفرزدق الذي كانت له العزة القعساء - على  
حد قوله ولو غضب جرير - استعملها فاستعملناها نحن . استعملناها



ونحن لا نفهم معناها ولكننا نعلم ان العزة القعساء خير من العزة التي لا تكون قعساء ! ..

أليس يفهم من هذا انه ليس من الضروري في الادب العربي ان نكتب ما نفهمه وما نشعر به بل يكفيننا ان نردد ما نحفظه وهل بعد هذا جمود ؟

ولو زعم بعضهم انه يفهم معنى « القعساء » فليجيني هذا « البعض » على هذا السؤال :

— لماذا لم ترد لفظة قعساء في ادبنا إلا مع العزة ، ولماذا لا نستعمل مذكرها الاقعس ؟ ..

لقد جمدت هذه اللفظة — رغم جمالها — لاننا لا نفهم معناها ولذلك فنحن لا نستطيع التصرف بها .

والخطيب المصقّع ! .. والكاتب النحرير ! ... والاديب اللودعي ؟ .. والله اني لا اعرف معنى هذه الكلمات ولكني استعملها كسواي بقوة الاستمرار والمسايرة ! ..

ونحن نجهل اسماء النبات والأزهار والطيور والاسماك والآلات واعضاء الجسم مع ان لغتنا من اغنى لغات العالم في هذه المسميات ، ولكننا قنعنا من ذلك كله بما يجري على السنة العامة وما نلتقطه عفواً من مطالعة الصحف والمجلات ! ..

\*

انا لا أعرف من اسماء الاسماك سوى « السلطان ابراهيم »  
و « البوري » ولكنني أعرف شيئاً كثيراً منها في اللغات الاجنبية  
ولا أعرف من اسماء الازهار البرية وانواع الطير الا ما ندر ! ..  
ولكن الشاعر العربي العصري اليوم يتغزل بالحزامي والزند  
والعرار والبان والورس ! .. وعليّ ان اطرب لهذه الازهار  
مسايرة للناس وان كنت لا استطيع أن أتخيل « خزامة » واحدة !  
كم كنت أتمنى ان أعرف العرار حتى أتمتع من شميم عرار نجد  
قبل العشية ! ..

ومن يدري ؟ لعلّي رأيت العرار مراراً في البرية وشممته  
وانا أجهل انه عرار كما كان المعلم « جوردن » في رواية مولير  
« Le Bourgeois Gentilhomme » يقول النثر من سنوات في  
حديثه مع خادمه وهو يجهل انه يقول نثراً ! ..

ثم نحن نستعمل الروضة والحديقة والجنينة والبستان والمرج  
على انها مرادفات لمعنى واحد مع ان اللغة جعلت لكل لفظ منها  
معنى خاصاً به مختلفاً كل الاختلاف عن سواه ولو رجعنا الى كتاب  
فقه اللغة للثعالبي لوجدنا من ذلك الشيء الكثير .

واذا قادتني الصدف الى حانوت نجار أو جزار أو حداد ورأيت  
أن اصفه وصفاً حسياً دقيقاً خانتني المفردات الفصحى للات  
وخشيت استعمال الكلمات العامية فتأتي الصورة فاقصة - خلوها

من الكلمات الفنية - بعيدة عن الحقيقة خالية من الروعة والحياة!

☆

لغتنا غنية بمفرداتها ، دقيقة في التمييز بين هذه المفردات ! .  
اشترِ قاموساً وارجع اليه كلما سنحت لك الفرص ، وتعرّف  
الى خبايا لغتك وكنوزها واسرارها ! .

لا تقنع بفهم المفردات على وجه التقريب !  
إلا اذا كنت حريصاً على ان تظل اديباً على وجه التقريب !

☆

وأما العزة القعساء فلا تجهد نفسك بالبحث عنها في كتب اللغة  
فقد انتزعتها يد الله من المعاجم وتوجت بها جباه الاسود حول  
المسجد الاقصى ! ..

## عيون المهيا بين الرصافة والجسر ...



كنت في احد فنادق دمشق أعد العدة للسفر الى بغداد عندما  
زارني نفر من الاصدقاء اتوا لوداعي قبيل الرحيل . قال لي احدهم  
مداعباً : اذكرنا في نزهك الجميلة بين الرصافة والجسر ، وأقر عينا  
السلام عيون المهيا التي جلبت لابن الجهم الهوى من حيث يدري  
ولا يدري ... وأخذ يتمشى منشداً :

عيون المهيا بين الرصافة والجسر

جلبنَ الهوى من حيث ادري ولا ادري

وقال آخر : اذا زرت ضريح ابي نواس في بغداد فاقرأ عني  
الفاتحة لروحه ..

وكان بينهم شيخ شغل منصب القضاء زمناً طويلاً في إحدى  
مدن العراق فأحب ان يفيدني من تجاربه فاعتدل في مجلسه ثم قال :  
- انت مسافر الى بغداد ، فاذا 'قدر لك يوماً ان تذهب الى  
الهام فخذ معك قبقاباً وعصاً وفانوساً . وسكت هنيهة ثم اردف

قائلاً : ومصحفاً شريفاً !.

– ولمَ يا مولانا القاضي ؟!

– ليس في حمامات بغداد قباقيب فخذ معك قبقاباً ، واما العصا فانك تتوكأ عليها فتأمن الزلق على البلاط ، واما الفانوس فانك تتبين بنوره طريقك في الحمام لشدة الظلام !

– والمصحف الشريف يا مولانا !. المصحف ؟

– لكي تحلف عليه يميناً مقدسة انك لا تزور الحمام مرة ثانية.

هذه هي الوصايا الثلاث التي زودني بها اصدقائي حملتها وسافرت الى بغداد .

\*

وبغداد أنيسة أليفة ، لا يكاد يستقر فيها الزائر حتى 'توفد اليه سرباً من « الاخوات » يلازمنه ويداعبنه ، وقد أرسلت اليّ – حرسها الله – فور وصولي اثنتي عشرة اختاً من كرام العرائس ، انتشرن فيما بطنَ وظهر من جسدي فالزمني الفراش وبقيت سنة اعالجهنّ ويعالجنني واخيراً تغلبتُ عليهن ولكنهن تركن في بدني اثاراً لا تمحوها الايام ...!

« والاخوات » في لغة بغداد بشور (حبوب) تظهر في جسم العراقيين وزوار العراق فتظل سنة كاملة ، ولم يكتشف الاطباء حتي الآن مصدرها الحقيقي ولا طريقة لمعالجتها . وما اكثر الوجوه

العراقية الجميلة التي شوهرتها الاخوات ، وما اكثر الوجوه العراقية  
الجميلة التي زانتها الاخوات فبدت الاخت على الحد كالشامة فاكسبته  
جمالاً على جماله !

\*

ذهبتُ في مدينة السلام مراراً الى الرصافة ومشيت على الجسر  
ومشيت بين الرصافة والجسر ، ونصبت شراكي وطرحت شباكي  
واخذت اتفحص عيون المارة وانتظرت طويلاً فلم اظفر بعيون  
المها واخيراً تسرب اليأس الى قلبي فعشت خالياً - على مذهب  
ابن الفارض رحمه الله - :

وعش خالياً فالحب راحته عنا وأوله سقم وآخره قتل

\*

أما ابو نواس فلم أهتد الى ضريحه ، وعلام اقرأ لروحه الفاتحة  
وهو الواثق بعفو الله المطمئن الى رحمته . اليس القائل :  
يا رب ان عظمت ذنوبي كثرة

فلقد علمت بان عفوك اعظم

ان كان لا يرجوك الا محسن

فبمن يلوذ ويستجير المجرم ؟

أدعوك رب كما امرت تضرعاً

فاذا رددت يدي فمن ذا يرحم ؟

مالي اليك وسيلة الا الرجاء

وجميل عفوك ، ثم اني مسلم !

ومع ذلك قرأت لروحه الفاتحة مراراً ..

\*

وأما الحمام فقد قصده مرة واحدة ، حلفت بعدها على المصحف الشريف يميناً مقدسة ألا أزوره ما حييت ، وقد صدق مولانا القاضي هذه المرة !.

\*

وبعد فلئن فالتني عيون المها بين الرصافة والجسر ، ولم اتمتع ببغداد كما عرفتُها في حكايات « الف ليلة وليلة » ، فقد رأيت فيها ما يرفع الرأس ويثالج الصدر !.

رأيت شباباً نضراً كالزهر تنكّب السلاح للدفاع عن وطنه ، ووقف حياته على خدمة بلاده ، رأيت هذا الشباب في استعراض المدرسة الحربية - مفخرة العراق - فقرأت في سمرة كل منهم روح العزة القومية تتألق في قسبات وجوههم وضاحة بسامة ، ورأيت نسور الرافدين تحلّق في الجوف تطير معها الافئدة جزعاً وتشخص اليها الابصار نشوى وتزغرد النساء ابتهاجاً ويتمنى كل مخلص لو يفديها بالمهج والارواح .

ورأيت في العراف جرأة في المحافظة على الكرامة ، وسمعت

شعراءهم يندشون والعراق بأسره يردد معهم :  
المستشار هو الذي شرب الطلا<sup>١</sup> فعلام يا هذا الوزير تعربد ؟  
وينشدون :

ألا بلغوا عني الوزير تحية له ضمنها لو كان يعقل توبيخ  
أراك بجهام الوزارة نورة<sup>٢</sup> وأما جناب المستشار فزرنبيخ  
ورأيت أمة تفتخر وتعتر بعروبيتها !  
ورأيت شعباً متعطشاً الى طلب العلم .  
ونعمت بطلعة ملك عربي ، على فرقه تاج من الكرامة والمجد .  
وأحببت في العراق شعباً بأسلاً ضحى بزهرة شبابه في معركة  
« الرميثة » فظفر بالحياة والكرامة والاستقلال .

\*

واخيراً لئن فاتتني عيون المها بين الرصافة والجسر ، فقد  
رجعت من العراق قوي الايمان بعروبته ونهضته واستقلاله ، احمل  
في جسمي اثني عشر وساماً ..

---

(١) الخمر

(٢) حجر الكلس يضاف الى الزرنبيخ ويستعمل لازالة الشعر



## مادبة اللثام ...



لا يختلف اثنان - أو أكثر ! - في أن ابرز ما يتحلى به  
العربي قديماً وحديثاً هو الكرم !  
وقد قرأت حكايات كثيرة عن مظاهر الجود العربي ، فهـذا  
حاتم الطائي يذبح فرسه الكريم ليُقري رسول قيصر الذي جاءه  
يطلب الفرس ، وهـذه قصائد العرب تمجد السخاء ، ولعل اجمل  
صورة رأيتها للكرم في الجاهلية بيت قاله حسان بن ثابت في  
ابناء جفنة :

يفغشون حتى ما تهرّ كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل  
فالكلاب تعودت غشيان الضيوف منازل آل جفنة فلم تعد  
تنبحهم .



ولقد كنت أعتقد أن في هذه الانباء والقصائد غلوّاً واسرافاً  
في المبالغة ، حتى زرت العراق واتيح لي أن أقوم فيه بجولتين :

احدهما بين عرب الفرات والثانية حول دجلة .

رأيت في الرحلة الاولى ما ادهشني ، فحيثما حللت وفي أية قرية نزلت كنت أجد نفسي -- رغم زيارتي المفاجئة -- حول مائدة حوت مختلف أصناف الطعام والحلوى !.. وقد حملني فضولي على استجلاء هذا السر ، فعلمت أن العادة المتبعة عند عرب الفرات إذا استضاف أحدهم زائراً ، أن يرسل كل بيت من بيوت القرية أفخر ما عنده من الطعام فيتألف من ذلك كله مأدبة انيقة ، فلا يشعر الضيف المفاجيء بأدنى تقصير في إكرامه !

أما حول دجلة -- وعلى الحدود الشرقية خاصة -- فلم نكن نلقى مثل هذا الاكرام ، وسر ذلك ان بعض الذين اتصلنا بهم لم يكونوا عرباً اقحاحاً !.

\*

قد تزور صديقاً لك -- على حين غرة -- فيدعوك الى مشاركته طعامه الذي يتألف من « حواضر البيت » ، وليس لك -- مهما تكن هذه الحواضر هزيلة -- ان تعتب أو تتذمر أو تنعت صديقك بالبخل ، فالجود لا يكون الا من الموجد !

والكن لك ان تعتب أشد العتب اذا كنت عربياً وأدب لك أحدهم مأدبة هزيلة شحيحة ، ولك عندئذ أن تغضب لكرامتك وأن تنعت هذا الصديق بالبخل ، والبخل عند العرب الأثم الطباع !.

وسيروي التاريخ فيما روى ، أن جماعة من عرب مصر والعراق  
والشام والحجاز واليمن ، دُعوا الى مأدبة في مكان بعيد فلبوا  
الدعوة - والكريم يجيب الدعوة - فشدوا الرحال وقطعوا  
البحار والفيافي والقفار وتكبدوا المشاق ، فاذا بهم يجتمعون حول  
مائدة هزيلة حوت أحقر أصناف الطعام ، فغضبوا لكرامتهم  
وتعففوا ، ولم يمدد أحد منهم يده الى الزاد ، وباتوا على الطوى ،  
وعادوا من الوليمة ، والخيبة المريرة ملء نفوسهم !..

لقد خدع العربي - ومن حقه ان يُخدع - لانه وهو المفطور  
على الكرم ، لا يستطيع ان يتخيل اللؤم عند فريق من البشر  
بهذا المظهر البشع !..

ولعل التاريخ - وهو الحريص على الحقيقة - لا ينسى ان  
هذه المائدة - أي مأدبة الطعام - كانت مستديرة !..<sup>١</sup>

---

(١) اشارة الى مؤتمر المائدة المستديرة في لندن بشأن فلسطين

## التين والزيتون



كنا في حداثتنا نعنى باستظهار القرآن الكريم ، نقرأ ما لا نفهم ، وكان من حظنا ان ندرس السور الصغيرة من جزء « عم » ، لانها في نظر مشايخنا اسهل من سواها وان تكن في الواقع لا تختلف عن السور الكبيرة من حيث الصعوبة .

وكانت احب هذه السور الصغيرة الى قلبي سورة « التين والزيتون » ، فقد كنت ارتل آياتها بلذة عجيبة ، ففيها التين وفيها الزيتون ، وكلاهما حبيب الى قلوب الصغار .

وكانت سورة « الكافرين » من اصعب السور للحفظ ، فكنت اخطئ دائماً بين قوله تعالى لا اعبد ما تعبدون ، ولا انتم عابدون ما اعبد ، ولا انا عابد ما عبدتم فأقول : لا انا عابد ما تعبدون ، وانا عابد ما عبدتم ، ولا انتم عابدون ما تعبدون ، فتصيبني عصا الشيخ الثقيلة على رأسي وعلى كتفي وهو يردد : اعوذ بالله ، لقد كفر الغلام ! .. وبقيت طيلة حداثتي محتفظاً به — هذه الذكرى الاليمة فيزداد

التباسي بين آياتها ، فكنت ارتجف كلما طلب مني الشيخ تلاوتها .  
وانقضى عهد الدراسة في الكتاب وفي المدرسة الثانوية وفي  
الجامعة ولم يتح لنا ان ندرس تفسير القرآن على حقيقته ، فخرجت  
وانا لا اعرف من تفسير سورة التين والزيتون سوى ما سمعته من  
بعض مشايخي من انها فاكهتان طيبتان مباركتان وان الله  
سبحانه وتعالى يقسم بالتين والزيتون .

\*

واتبع لي بعد ذلك العهد ان اختلس بعض اوقات فراغي  
لمطالعة بعض كتب التفسير فعرفت اشياء كثيرة واكتسبت فوائد  
جمة ، كنت اتمنى لو سمعتها من اساتذة القرآن الكريم ، وانا بعد  
على مقاعد الدراسة ، واسفت جد الاسف لان النشء محروم من  
الاطلاع على هذه الكنوز الدفينة ...

\*

غفر الله لذلك الشيخ القاسي !..  
لقد كنت فيما مضى ارتجف من تلاوة سورة الكافرين ،  
فاصبحت اليوم اتلوها معتزاً فخوراً في مناسبات كثيرة ، فهي رمز  
لتساهل الدين الاسلامي الذي يرميه بعضهم بالتعصب الذميم .  
قل يا أيها الكافرون ، لا اعبد ما تعبدون ، ولا انتم عابدون  
ما اعبد ، ولا انا عابد ما عبدتم ، ولا انتم عابدون ما اعبد ، لكم

دينكم ولي دين .  
لكم دينكم ولي دين !..

\*

واما سورة التين فقد ظلت لغزاً استعصى عليّ حله . وكنت استبعد ان يقسم رب العزة بالتين والزيتون ، والتخيل نفسي وقد شكك بعضهم في حديث ارويه فأقسم لهم يمينا مغلظة بالتين والزيتون فلا اجد في قسمي هذا من القوة ما يحملهم على تصديق حديثي .

ثم ارجع الى السورة الكريمة فأجد انتقالاً فجائياً من التين والزيتون الى طور سينين ( جبل سيناء ) وهذا البلد الامين ( مكة ) فلا افهم معنى هذا الانتقال السريع الغريب !.. يقسم الله بالتين والزيتون وجبل سيناء ومكة !..

\*

وذات يوم كنت اطالع في معجم البلدان لياقوت الحموي - رحمه الله - فصلاً عن دمشق الشام فاذا به يقول : ومن جبالها جبل التين وهو مقدس ومنه قوله تعالى : والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الامين ، اي قسماً بجبل التين في الشام وجبل الزيتون في فلسطين وجبل سيناء ومكة .

ولا يذكر ياقوت تفصيلاً عن قدسية جبل التين ، ولكن جبل

الزيتون مقدّس عند النصارى وعليه وقف السيد المسيح يصلي  
ويقول لأحد الحواريين : ستنكرني ثلاثاً قبل صباح الديك !...  
وناجى موسى ربه في طور سيناء ، وبعث الله محمداً في مكة !..  
ففي القسم اذن اشارة صريحة الى الديانات الثلاث الكبرى !..

\*

غير اني احب ان ارى في هذا القسم ابعده مما ذكرت :  
ان الله يشير في هذا القسم الى سورية وفلسطين وسيناء والصحراء  
والحجاز وما يربط هذه الاقطار من اواصر لا انفصام لها !

\*

كنت في حديثي احب سورة «التين والزيتون» على انها رمز  
لفاكهة لذيذة !  
وها انا اليوم اقدّس هذه السورة الكريمة على انها رمز  
للوحدة العربية !...

## هذه الآلات البشرية !



اجمع الناس على ان الغضب آفة من الآفات ، وتفننوا في اساليب مكافحته . وقد قال الله في وصاياہ العشر « لا تغضب ! » وقال بعضهم « عد العشرة ! » وقال آخرون « استعذ بالله من الشيطان الرجيم في ساعة الغضب ... ويا لها من ساعة ! » وقال علماء النفس المحدثون ، وعلى رأسهم الاستاذان جيمس ولانج ، ان الغضب عاطفة تزيد وتنقص بنسبة الحركات العضوية الفسيولوجية التي ترافقها ؛ فاذا كنت في حالة انفعال نفسي شديد وتركت لاعضاءك الحرية بان تأخذ مداها فتشجعت أعصابك ، وكشرت عن أنيابك ، ورفعت قبضتيك مهدداً وهبطت بهما بقوة على المنضدة ، ازداد هذا الانفعال ، ولكنك اذا كبت هذه الحركات والتزمت السكون والهدوء ، خفّت ثورتك العاطفية ! وذهب بعضهم الى أبعد من ذلك في تفسير هذه النظرية فقال : انك تخاف من الوحش لانك تفر منه ، فالهرب يسبب الخوف !..



وهكذا ترى ان النصيحة البسيكولوجية لتخفيف الهرب  
تنحصر في التزام الهدوء والسكون... ولكن أنى للمرء أن يقوى  
على ضبط حركاته وتقييدها عندما يصطدم بمحاقة من حماقات أبناء  
جنسه او ... بنات جنسه !

حاولت - في احدى حالات الغضب الشديد - ان أعد العشرة،  
واستعذت بالله من الشيطان الرجيم مراراً ، وجمدت في مكاني ولم  
اتحرك... ولكن الغضب كان يتأجج في صدري كأنه يريد ان  
ينفجر فتضيق به جوانحي ولا تهمد سورتها الا بعد تحطيم الانية او  
الاشخاص... او تحطيم نفسي لشدة الكبت والغيظ... وانا  
الخسران في كلتا الحالتين .

واخيراً ، وبعد لأي توصلت الى طريقة خاصة في مكافحة  
الغضب ، أبسطها للقراء وان يكن فيها بعض القسوة في الحكم على  
الناس ، او بعض الاساءة اليهم !

اذكر ان أحد اساتذتي في الجامعة قال لي يوماً « لا تغضب  
يا بني ، بل أنظر الى الامور نظرة واقعية : انظر الى البشر كما هم ،  
لا كما ينبغي ان يكونوا ، والى الاشياء كما هي .. كن واقعياً ! » .  
هذه الكلمة هي التي أوحى الي هذه الطريقة الخاصة في الحيلولة  
دون الغضب !

نحن نغضب من الناس لاننا ننظر اليهم نظرة رفيعة لا تتفق

والحقيقة في شيء ، فالناس - على الرغم من مظاهر الحضارة البراقة التي تحيط بهم - حيوانات ناطقة تفكر ... ولم نسمع ان انساناً غضب يوماً من حيوان ، لاننا نعلم ان الحيوان لا يملك من العقل اكثر مما يملك ، ولذلك فنحن لا نلومه ولا نغضب منه ، بل نحن نلوم من يلومه ونغضب على من يغضب منه !..

والبشر كذلك حيوانات لا تملك من العقل اكثر مما تملك ، ولا حيلة لها فيما ترتكبه من حماقات ، لان هذه الآلة البشرية - التي ندعوها انساناً - مقيدة بقيود حيوانية لا تستطيع التملص منها !  
فيا أخي ، كلما غضبت من سيد او سيدة ، تخيله كالحيوان عارياً من ثيابه ، واذا ذكر انه كالحيوان يحمل في بطنه كمية من الطعام ومن فضلاته ، وانه على الرغم من ذلك يسير مزهواً مختالاً فخوراً - جرّده من مظاهر الحضارة التي تنسبك أصله الحيواني ، وانظر اليه كآلة حيوانية لا حيلة لها في زيادة هذه المسحة الالهية التي ندعوها ذكاء - تخيل ذلك كله ، وانا الضمين لك بان سورة غضبك تخف كثيراً ان لم تزل تماماً !

وبعد فاني أتصور القارئ الكريم وقد ثار غضباً واستشاط غيظاً لهذا التشبيه الجريء الذي يهبط بالبشر من مرتبة الالهة الى مرتبة الحيوانات ، وكأنه يود ان يمزقني ارباً ارباً !

لا ، على رسلك يا قارئ! هوّن عليك فالخطب أيسر من ذلك.

طبّق هذه النظرية علي ، وجردني من مظاهر الحضارة - ربي  
كما خلقتني - واذكر انها صادرة عن آلة حيوانية لا حيلة لها  
فما تقول !

الم تخمد ثورة غضبك ؟ .. ولو قليلا !..

## أدب أقمناه مقام الوالد !..



سليتهمني بعضهم بالتعصب وسيأولون كلامي تأويل شتى !..  
هذه فكرة جريئة ، أرسلها - على علانها - فان اصبحت فلست  
أول من أصاب ، وان اخطأت فلست آخر من يخطئ ، وحسبي  
من ذلك كله حسن نيتي ، وهل الاعمال والاقوال الا بالنيات ؟...  
اني اعتقد اعتقد راسخاً ان العربي لا يستطيع فهم الادب العربي  
فهماً صحيحاً ما لم يدرس القرآن الكريم دراسة وافية ، واني ارى  
من واجب الشباب العرب المسيحيين ان يقرأوا كتاب المسلمين ،  
ليفهموا تراكيبه ، ويطلعوا على اسرار بلاغته ويحفظوا بعضه غيباً .  
عليهم اذا ارادوا ان يستقيم نطقهم على الوجه الاكمل ، ان  
يدرسوا احكام التجويد ، وعليهم اذا ارادوا ان يملكوا ناصية اللغة  
وتراكيبها الفصيحة ان يتعرفوا الى محكم آياته ، واذا ما ارادوا ان  
يدركوا أثر القرآن في الادب العربي - وقد كان له ابلغ الاثر -  
فعليهم بدراسة الثقافة الاسلامية عموماً وليس يضيرهم ان يجـدوا

ففيها ما يخالف معتقداتهم الدينية فهم يدرسونها من الناحية الادبية ،  
والأدب لا يعرف عصبية جنسية أو دينية كما قال ابو تمام - رحمه  
الله - منذ أكثر من الف عام :

ان يختلف ماء الوصال فماؤنا عذب تحدر من غمام واحد !  
او يختلف نسب يؤلف بيننا أدب أقمناء مقام الوالد !...  
قد يتهمني بالغلو والاسراف بعض الذين لا يرون هذه الحاجة  
الملحة الى دراسة القرآن ، فليستمع هؤلاء الى الحادث الآتي :

ضممني وفريقاً من الاخوان الادباء المسيحيين مجلس أدب ، دار  
فيه البحث حول هذا الموضوع ، فانقسموا فريقين بين مؤيد ومفند ،  
فطلبت اليهم ان يشرحوا لي معنى قول ابي تمام في رثاء محمد بن حميد  
الطوسي الذي استشهد في الحرب :

تردى ثياب الموت حمراً فما دجي

لها الليل الا وهي من سندس 'خضر' !

قالوا : ان ثياب المرثي حمراء من الدماء فلما اقبل الليل  
اصبحت خضراء .

قلت لهم : هذا صحيح ولكن ما القصد من اللون الاخضر ولماذا  
لم يختار الشاعر اللون الاصفر ؟

لم اجد بينهم من استطاع فهم المعنى الذي رمى الشاعر - اقسام  
لك برحمة ابي تمام وهي غالية عندي ! - ولما فهموا ان الثياب

السندسية الخضر لباس اهل الجنة وان المرثي قد صعد الى الجنة  
رأساً ، وان الشاعر اشار الى ان الفقيد مات شهيداً وان الله راض  
عنه ، اعجبوا بالمعنى واعترفوا بانهم قرأوا هذا البيت مراراً ولم يوح  
اليهم هذه الفكرة الجميلة !...

ولو انهم قرأوا القرآن لذكروا هذا المعنى الذي يرد كثيراً في  
وصف اهل الجنة : « عاليهم ثياب سندس خضر واستبرق وحلّوا  
اساور من فضة » الى آخر الآية الكريمة .

ثم ذكرت لهم حكاية ابي تمام المعروفة حين انشد احمد بن  
المعتصم قصيدته السينية :

« ما في وقوفك ساعة من لباس »

ووصل الى قوله :

أقدامهم في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء اياس  
وكان في المجلس الفيلسوف الكندي فقال مخاطباً ابا تمام :  
« الامير فوق من وصفت ، وما زدت على ان شبهت الامير بأجلاف  
العرب ، فاطرق ابو تمام ثم قال على البديهة :

لا تنكروا ضربي له من دونه مثلاً شروداً في الندى واللباس  
فالله قد ضرب الاقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس !  
وسألت اخواني الادباء عن حكاية المشكاة والنبراس فظلموا  
حائرين ولم يدركوا القوة في قول ابي تمام لانهم لم يقرأوا قول الله

تعالى : مثل نوره كمشكاة فيها مصباح النخ ...

ثم سألتهم عن المقصود من «الصرح» في قول البحتري من وصفه لبركة المتوكل :

فلو تمر بها بلقيس عن عرض ، قالت : هي الصرح تمثيلاً وتشبيها !  
لم يفهموا قصد البحتري لانهم لم يقرأوا قوله تعالى : « قيل لها ادخلي الصرح ، فلما رأته حسبتة لجة وكشفت عن ساقها ، قال : انه صرح بمرد من قواريب !... »

قلت ان فكرتي هذه جريئة ، ولكنها ليست جديدة ، فقد اثبت قديماً في مصر ودعا اليها الوزير المسيحي القبطي مكرم عبيد باشا ففرض على جميع الطلاب المصريين - مسيحيين ومسلمين - دراسة القرآن وحفظ منتخبات منه .

ويسرني ان اشير في هذه المناسبة الى ان فريقاً من فحول الادباء المسيحيين في اواخر القرن الماضي كان يحفظ القرآن الكريم غيباً ، وان فريقاً من الاحياء المعاصرين يضع القرآن الى جانب سريه ، يقرأ منه ما تيسر كلما آوى الى فراشه !...  
هذه فكرتي ادين بها وأدعو اليها .

صليتهمني بعضهم بالتعصب ، ويذهبون في تأويله مذاهب شتى !...  
لا تعجب فقد اتهموني قديماً بالاحاد !  
لقد كذبوا مرتين !...

## الصبر الذي يخيف المرأة ! ..



( يعود الزوج من عمله في الساعة التاسعة متعباً باديء الاجهاد، ويدخل المنزل بخطى متثاقلة فتستقبله الزوجة على الباب )

هو - مساء الخير يا حبيبتي !

هي - ( تنظر الى الساعة في يدها ) أهلاً وسهلاً.. لقد تأخرت

يا عزيزي !

( يتبادلان آلياً قبلة المساء )

هو - هل نام الأولاد ؟

هي - نعم .. ناموا كلهم إلا واحداً ما يزال حتى هذه الساعة

يكد ويعمل .

هو - وكيف تسمحين له بالسهر حتى هذه الساعة ، أنظري

إلى أثر التعب والسهر في وجهي ، هيا نضعه في فراشه ... حرام أن يسهر هذا المخلوق الصغير حتى الساعة التاسعة .

( يدخلان حجرة الأولاد فاذا الأربعة نيام يغطون في سبات



( بويء ) .

هو - ( ينظر اليها متسائلاً مشدوهاً ) ..

هي - ( مبتسمة بنجبت ) أنسيت ما كنت ترددده على مسمعي دائماً بان في هذا البيت خمسة أطفال ؟

هو - ( ضاحكاً ) تريدن أنني أنا الطفل الخامس .. هذا صحيح يا عزيزتي .. ولكن طفلك الخامس أولى بالشفقة منه بالتأنيب . لعن الله هذه الجريدة .. فهي تضطرنني الى البقاء في مكتبي ليلاً حتى أطلع على البرقيات الأخيرة التي ترد دائماً متأخرة .. أتظنين أن طفلك الكبير لا يود من صميم قلبه أن يشاهد « أمه الحبيبة » و « إخوته الأربعة » في المساء فيداعبهم ويتعشى معهم ويشرف على دروسهم ؟ . ولكن ما العمل ؟ . الواجب لا يرحم .

( يقبل أولاده النيام ويقبلها ويدخلان قاعة الطعام )

هي لنسرع في العشاء فقد وعدت أمي بقضاء السهرة عندها الليلة . هو - ( وقد وقفت اللقمة في حلقه فكاد يغص ) أمك ؟ عجيب ، ألم نقض نهار أمس بكامله عندها وفي ضيافتها : غداء وفسحة بعد الظهر وسيناء وعشاء وسهرة ، فلا يجوز لنا أن نرهقها .. هي بحاجة الى الراحة . أنسيت نصيحة الطبيب لها ؟ ثم أنا تعب جداً .. وأمامي مقال يجب أن أعدء الليلة للعدد الممتاز من الجريدة . وفوق ذلك كله لقد دعيت - بحكم المهنة - إلى ثلاث حفلات

فاعتذرت عن حضورها .. وهذه بطاقتها .. خذي .. أنظري ..  
هي - ( تلقي بنزق البطاقات الثلاث بعيداً على المائدة ،  
وتتحفز كأنها تريد القيام والامتناع عن الاكل وتقول: ) أنا لم أتزوج  
جريدة .. أنا تزوجت رجلاً يعيش ككسائر الناس .. لا أراك في  
النهار إلا ساعة واحدة وقت الغداء .. وتعود في المساء متعباً في  
ساعة متأخرة للانكباب على هذه الكتب والأوراق .. هذه  
حياة لا تطاق ، ( تجهش بالبكاء .. ثم تبكي وتنتحب نادبة سوء  
طالعها )

هو - ( بنزق أيضاً ) وأنا لم أتزوج سيارة لا تهدأ في النهار  
ولا في الليل ولا تدخل المرأب ( الكراج ) إلا في ساعة متأخرة  
من الليل .. أنا تزوجت امرأة لأستقر وأهدأ وأحيا حياة مطمئنة  
فبتضاعف إنتاجي الأدبي . لقد قضينا نهار أمس كله خارج المنزل .  
ومن حقنا أن نستريح الليلة ونأخذ قسطنا من الراحة .. تعب في  
الجريدة وعيش منعص في المنزل ؟ .. هذه حياة لا تطاق .

( تمنع الزوجة في البكاء وتنتفض وتنشج نشيجاً مؤلماً ، يرق  
له قلب الزوج الذي يحبها حباً صادقاً ، فيقترب منها معتذراً عن  
قساوته ويكفكف دمعها بقبلات يغتصبها اغتصاباً . على الرغم من  
مقاومتها الشديدة . ويقسم لها بحياة الأولاد الخمسة ألا يعود إلى  
مثل هذه المشاكسات فترضى عنه أخيراً بعد أن يعدها بالامتنال

دائماً لارادتها .. ويعودان الى متابعة الطعام ثم يستعدان للخروج  
فتسبقه الزوجة الى الباب الخارجي . وهنا يسمع الزوج زعقة  
مدوية ترتج لها جوانب المنزل فيسرع نحو الباب صائحاً : (

هو - ما الخبر ؟ ماذا جرى ؟

هي - ( مرتجفة ) أسرع .. أدركني .. صر .. صر .. صر ..  
صر . ها هو أمامي . اقتله قبل أن يفر .. لن أخطئ عتبة البيت  
حتى تقتله . ( وتعود الى الدار بادية الذعر وتنطرح على مقعد )

هو - ( يحاول عبثاً البحث عن الصرصر فلا يعثر عليه فيعود  
الى زوجته ) هيا نخرج يا حبيبتي .. لقد اختفى الصرصر  
ومضى في سبيله فلنمض في سبيلنا .

هي - لا والله ( بكسر الهاء ) . قلت لك لن أخرج حتى تقتله .  
فاني أجن اذا لمس الصرصر قدمي .  
( يرن جرس التليفون ) .

هي - آلو .. مساء الخير .. ماما . لا .. لن أستطيع الحضور  
هذه الليلة فزوجي متعب . ولديه مقال هام للعدد الممتاز مساعده  
في كتابته . ثم أنت نحتاجين الى الراحة بعد تعبك نهار أمس ..  
أنسيت نصيحة الطبيب ؟ لا يا ماما لن أحضر . اعذريني . فقد  
خصصت هذه الليلة لطفلي الخامس . ها . ها . ها . نصبحين على خير .  
هو - ( مقبلاً على سماعة التليفون ) سأخبرها بالسبب الحقيقي .

هي - ( تنتزع السماعة منه وتعيدها الى مكانها برفق ) لا يا حبيبي  
هو - ( ينظر في المرآة ويرى تجاعيد وجهه المضي وأثر الشيب  
في رأسه فيقول مشيراً الى نفسه ) :  
هذا هو الصرصر الذي يجب ان تخافيه ..  
هي - ( تضمه الى صدرها في عناق طويل ) .

## الرياء الديني ..



كنت أطلع أمس فصلاً من كتاب للمؤلف الانكليزي المعروف هـ. ج. ولز ، عنوانه الاغنياء والفقراء فعثرت صدفة على حقيقة وقفت حيالها حائراً مفكراً ، ذلك ان المحسن الاميركي رو كفلر كان مثال التناقض في تصرفاته فهو - كما يقول ولز - « مسيحي متعصب لا ريب في وفائه لعقيدته ، يختلف الى الصلاة في كنيسة الخاصة أيام الاحاد ، وينشئ ابناؤه مسيحيين مخلصين لدينهم ، وهو - الى جانب ذلك - معروف في أعماله التجارية بالكذب والحنث باليمين وشهادة الزور والرشوة ، فينما يتبرع ببناء كنيسة عظيمة تراه يرشو القضاة والحكام ويشترى ضمائر النواب والسيوخ » .

وأعرف جماعة من ابناؤنا يشبهون رو كفلر تماماً ، فهم يؤدون الصلوات في اوقاتها ويحرصون على الصيام ويتظاهرون بالغيرة على الدين ثم هم مشهورون بشهادة الزور والكذب والحنث

بالأيمان وأكل أموال الناس بالباطل ويأتون المنكر على اختلاف  
أنواعه !

لا شك ان رو كفلر وهؤلاء يمثلون نوعاً من الرياء الديني عرفناه  
في البشر منذ ظهور الديانات ومنذ اجماع العامة على الاعجاب  
بالمتقين ، والى امثاله اشار الحريري - رحمه الله - في مقامته  
الصنعائية حيث يقول :

« رأيت شخصاً يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع الاسماع  
بزواجر وعظه ، وقد احاطت به اخلاط الزمر احاطة الهالة بالقمر ،  
فدلفت اليه لأقتبس من فوائده فسمعته يعظ الناس بقوله :

ايها السادر في غلوائه ، الجامع في جهالاته ، إلام تستمر على  
غيك ... تبارز بمعصيتك مالك ناصيتك وتجتريء بقبح سيرتك على  
عالم سريرتك ؟ الخ ... وأخيراً وبعد ان انفض القوم عنه وقال  
منهم ما اراد من صدقات ، أوى الى مغارة واختلى « بتلميذ على  
خبز سميد ، وجدي حنيد ، وقبالته خابية نبيد ...

\*

ليست هذه المرة الاولى التي اقف فيها حائراً ازاء هذا النوع  
من الرياء الديني الاجتماعي فلقد وقفت مثل هذا الموقف في ايام  
حدائتي حينما جرى في مجلس عمي ذكر رجل من هذا الطراز معروف  
بالرياء الديني يحافظ على العبادات ويرتكب المنكر فاستجليت عمي

عن موقف الدين من امثال هؤلاء فاجابني ان الله يثيب المحسن على اعماله الصالحة ، ويعذبه بما اقترف من ذنوب ! وليس ثمة علاقة بين العبادات والذنوب !.

ولكني - على الرغم من حداثة سني يومذاك - لم اقنع به - هذا الجواب وقلت له :

- - لقد جاء في القرآن الكريم أن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر والبغي ، وبما ان عبادة هؤلاء لم تنهمهم عن الفحشاء والمنكر والبغي ، فهي اذن غير مقبولة عند الله ! .

وعبثاً حاول عمي اقناعي بان الله يقبل عبادة المرائين والمخلصين على السواء ، فلم أجد في حديثه ما يرتاح اليه ضميري ويطمئن اليه تفكيري الساذج .

والآن بعد عشرين عاماً - وحتى الموت - لا ازال ادين بهذا المعتقد : ان الله تعالى لا يفتح حساباً جارياً للمرائين ، وان السفلة والمجرمين العاديين خير عند ربك مقاماً من هؤلاء ، لان المجرمين لم يضيفوا الى ذنوبهم جريمة الكذب ، ولم يستهزئوا بالله !.

الله يستهزئ - بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون !. صدق الله العظيم ! وبعد فغفوا ايها القاريء اذا ما استبحت وقتك في التحدث اليك عن ابناء هؤلاء ، ثقف تماماً اني لم افكر يوماً جدياً في اصلاحهم ، لاني اعتقد ان اصلاح المجاريير أجدى للمجتمع من التفكير في هؤلاء !..

## في الحمام !



أهلاً وسهلاً !...

بهذه الكلمة ابتدرني غلام على باب الحمام ، فردد آخر على مقربة منه : أهلاً وسهلاً !.. وقال صاحب الحمام : - وأيضاً أهلاً وسهلاً !  
وردد الحمام : أهلاً وسهلاً !..

وسط هذا الترحيب نزلت درجات الحمام فهرع نحوي شاب وقادني الى دكة عالية حيث فرش على أحد المقاعد مناشف حريرية - من صنع الوطن ! - واخذت انزع ملابسي وهو يتناولها مني برشاقة ويعلقها على المشجب ، الى ان جاء دور ثيابي الداخلية فتناول منشفة كبيرة ونشرها وأشاح بوجهه عني ، فكانت ستاراً بيني وبين العالم !

كنت منصرفاً الى خلع ملابسي عندما خطر لي ان اراقب هذا الفتى المشيح بوجهه عني . نظرت اليه خلسة ، يا للفضيحة ! ان الشقي يراقبني من طرف خفي !.. لا بأس ، مشهد من فضول البشر ،



عرفته قديماً ، فلم استفد شيئاً جديداً ، ولا اعتقد ان فتافاهـذا استفاد شيئاً جديداً ...!

\*

كان الحمام غاصاً بالزبائن على اختلاف طبقاتهم ، بينهم العامل والتاجر ، الفقير والغني ؛ والحمام - كما هو معروف - ثلاثة اقسام : البراني والوسطاني والحر ، وقد انتشر المستحمون في هذه الاقسام الثلاثة . ادخلني المكيس الى مقصورة حجزها لي ، والقي على بابها ازاراً اشارة الى انها محجوزة ؛ فتذكرت - رغم بُعد المناسبة - ابا سفيان يدخل بيت سمية في الجاهلية ويعلق سيفه على الباب!.. وانصرف المكيس الى بعض شأنه على ان يعود بعد قليل .

المقصورة مظلمة لولا انوار ضئيلة باهتة كانت تتسرب من زجاج ملون في أعلى القبة ، والهواء رطب فاسد يثقل الصدر ، فلم اطق البقاء طويلاً . ضاق صدري فخرجت الى ردهة كبيرة بين المقاصير وجلست على مصطبة استنشقت قليلاً من الهواء .

رأيت الناس ممدّدين على البلاط الحار ، هذا يكيسه المكيس ، وذلك يليّفه المليّف ، والآخر ينتظر دوره ، وكلهم عراة الا من ازار يشدونه على وسطهم . رأيت الفقير والغني ، الوجيه والصعلوك ، فلم استطع التمييز بينهم ! لقد خلع الفقير اطماره البالية ، والغني حمله الغالية ، وبدوا جميعاً في زي آدم - ربّ كما خلقتني - وزالت

الفوارق الاجتماعية ، وعاد الناس بشراً - كلهم من آدم وآدم من تراب - لا يختلفون الا بالقوة العضلية الجميلة التي اكتسبتها اجسام الفقراء من مزاولة اعمالهم القاسية المجهدة ، والتهزل والبدانة القبيحة في اجسام الاغنياء المترفين !..

\*

لست أدري لماذا اخذت اتخيل يوم الحشر واثا استعرض هذه النماذج البشرية . عدد لا يحصى من المخلوقات ، بشراً وحيوانات ، نساء ورجالا واطفالا سيحشرون عراة في يوم واحد ! يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم . هذه الجماهير ستقف بين يدي الله عارية - كما شاهدتها في الحمام - فتزول الفوارق الاجتماعية والجنسية ، ولا يفضل احدٌ احداً الا بالتقوى !.. وهناك - كما في الحمام - طاسات ساخنة وطاسات باردة ، قاما الساخنة فزقوم ويحموم وغسلين ، واما الباردة فروح وريحان وجنة نعيم ...

\*

عدتُ الى مقصوري وتناولت الطاس واخذت اسكب الماء على جسدي ثم افلت الطاس من يدي فوق - مع على ارض الحمام فسمعتُ لسقوطه رنة موسيقية جميلة ! تذكرت ما يقال من ان صوت الانسان يتحسن في الحمام ، فاغتنمت فرصة وجودي وحدي ، قبل عودة المكيس ، فاخذت اردد بصوت خافت اغنية قديمة

كأنت والدتي تغنيها لي في الحمام : « كل البنات تزوجوا ، الا انا  
بشمشم عالريحـه » ، والواقع اني شعرت بتحسن نسبي في صوتي  
فانتعشتُ وانتقلت فوراً من الاغاني العادية الى الادوار والليالي  
واخذت اقلد عبد الوهاب في احدى لياليه - متصرفاً فيها قدر  
استطاعتي - عندما دخل المكيس يحمل كيساً وليفة وصابوناً  
وطبقاً من نحاس ، فانقطعت عن الغناء وعُدت اتكلف الرصانة ..  
كان المكيس شيخاً هرمأً تبدو على وجهه سياء الكآبة ، وكان  
من اولئك العمال الذين يقبلون على مهنتهم لا حباً بها ولا ارضاء  
لزبائنهم ولكن رغبة في الحصول على قوت يومهم . اخذ ذراعي بين  
يديه وطفق يذلها بمهارة ، ثم اخذ الثانية ، ثم ربت براحة كفه  
على كتفي واثار إليّ ان اتمدّد على ظهري - وهو لا يتكلم -  
فامتثلتُ ، ولما انتهى اتى بالحركة نفسها واثار اليّ ان انقلب على  
بطني فامتثلتُ ايضاً - وكان طيلة هذه المدة صامتاً - فبدأ لي  
ان اتحدث اليه فقلت :

- الا يضيق صدرك من البقاء ليلاً ونهاراً في الحمام ؟  
- لقد تعودنا يا سيدي ا ما العمل ؟ يجب ان نشتغل لنعيش ا .  
وعاد الى عمله صامتاً صابراً ، واما انا فكنت افكر في التقادير  
التي سخرت لنا هذا الرجل فحرم نفسه النور والهواء وقبع في هذه  
الزاوية من كو كبنا الجميل ، يغسل ادران الناس بلا ملل ليعيش !

واخيراً خرجتُ ولبست ثيابي - وكان الفنى مشيحاً بوجهه -  
هذه المرة بصورة لا تقبل الريبة ! - ونظرت حولي فاذا بالفقير قد  
عاد الى اطماره البالية والغني الى حمله الغالية - كنت افضل ان  
اراهما دائماً كما كانا في الحمام - وارتسمت في مخيلتي صورة ذلك  
العجوز يغسل ادران الناس ليعيش ، واتجهتُ نحو الباب بينما كان  
صاحب الحمام يقول : نعميا ، والغلام على مقربة منه يردد : نعميا ،  
والحمام باسره يردد : نعميا ! .

يأكلون في بطونهم ناراً !...



كنت في حدائتي هزبلاً رقيق البنية شاحب الوجه ، وكان هزالي هذا يرور والدتي ، فقد سمعتُ حكايات كثيرة عن اطفال نشأوا ضعاف البنية تم ماتوا في شبابههم « بالمرض » فما كان يزور بيتنا طبيب الا عرضت عليه والدتي ، بعد ان يُنهي المهمة التي حضر من اجلها ، ان يفحصني ؛ فكان الطبيب يحس نبضي ويستمع الى دقات قلبي ثم يربت على كتفي ويبتسم مبشراً بصحتي الجيدة ! وكانت اجوبة الاطباء على نوعين :

الاول : اني مصاب بفقر في الدم وهذا يحتاج - على زعمهم - الى تغذية ومقويات .

والثاني : ان بنيتي لا تقبل بفطرتها السمنة وان مزاجي يحتم عليّ ان أظلّ هزبلاً !

وكانت والدتي تستمع بانتباه الى آراء الطبيب ثم ترددها على مسامع والدي وأقربائي والاصدقاء وتوسّعها ، وتربط حكايتي بحكاية

خالي - خالها - فقد كان هذا رقيق البنية ، هزيلًا في صغره ، ومع ذلك فقد عاش طويلًا ، فلم لا اكون 'مخوولا' ! فالجرة اذا قلبت على فمها جاءت البنت لأُمها ، وثلثا الولد لحاله !...

ويظهر انها لم تكن في قرارة نفسها تطمئن تمامًا الى هذا المنطق ، فكانت تعتمد الى زيت السمك والمستحضرات الطبية تسقيني منها بسخاء ، وتغذيني بالاطعمة المقوية ، فتراقبني على المائدة - دون سائر اخوتي - ولا تسمح لي بمغادرة الحوان قبل ان اجهز على رغيفي ، وكانت تختار لي اكبر قطع اللحم في طبقي وتطلب مني بلطف وابتسامة حلوة الا اترك منها شيئًا !

كل هذه العناية لم 'تفد' شيئًا ، فقد ظلت 'هزيلًا' ، وكما دخلت الحمام مع والدتي - كنت إذ ذاك في السابعة من عمري ! - سمعت 'تنهداتها' حينما كانت ترى عظام ظهري الناتئة فتقول :

- عجيب أمر هذا الغلام ، ما أشد هزاله !.. كأنه يأكل من مال الوقف !...

وكان بالقرب من منزلنا رجل يدعي الكرامات 'يعرف بالسبسي' ، وكانت الالسن تتناقل انباء معجزاته ، فهذه امرأة عاقر ، حار في عقمها نطس الاطباء ، ذهبت اليه فحملت من الزيارة الاولى . وهذا طفل مقعد حملوه الى السبسي فكبّسه فخرج ماشيًا .

فلماذا لا ينظر هذا الروحاني في هزال هذا الطفل النحيل ؟

ولماذا لا تأتيني الصحة عن طريق التأمم والتعاويد؟ ..

أخذتني والدتي اليه فتأملني ملياً ثم قال :

— الحكاية واضحة ، ان جماعة من الجن يكيدون لهذا الغلام ،

وهاك تعويذة تُعيد كيدهم الى نحره .

وتناول ورقة وطفق يخط عليها بالحبر الاسود البلدي وبقلم من

قصب رموزاً وكلمات لا اذكر منها

سوى هذه الاشارات في آخرها :

ثم طوى الورقة طياً محكماً وطلب من

والدتي ان تنقعها في الماء وفي العراء

ثلاثة ايام بلياليها ثم تسقيني منها كل

يوم جرعة ، والشفاء أكيد باذن الله .

أخذت والدتي الورقة ونقدته ربالاً « مجيدياً » ووعدته خمسة

اذا شفي الغلام ...

\*

نقعت والدتي الصحيفة في الماء فذاب الحبر وتغير لون الماء ،

وفي صباح اليوم الثالث جاءتني تحمل الكأس وقالت بلطف :

— اشرب يا بني ، اشرب يا حبيبي ...

— ولكن هذا الماء قدر يا أماه ، هذا حبر ، فكيف أشربه ؟ ..

شربت منه والدتي قليلاً — لا لتطرد الجن ، ولكن تشجيعاً لي

واقناعاً - غير اني أصررت على الرفض ، فعمدت الى القوة والعنف  
وأمسكت بيدها كلتا يديّ وادنت الكأس من فمي ، فنفرت منها  
بعنف واصطدم رأسي بالكأس فانقلبت ومال الحبر على ثيابي  
وثيابها ، وهكذا ختمت المهزلة ...

\*

وبعدُ فانت ترى اني كنتُ في صغري عرضة لتدجيل المشعوذين  
وأحابيل الاطباء .

فاما الاولون فلم تنطل عليّ شعوذتهم رغم حداثة سني .  
وأما الآخرون فقد استمروا يعالجونني ، وانا ازداد هزالا ،  
الى ان فتح الله عليّ ، وكشف الغشاوة عن عينيّ ، فهجرتهم  
وطلّقت عقاقيرهم بالجملة ، وتركّت الطبيعة تأخذ مجراها ، فاكتسبت  
بفضل الامتناع عن العلاج ، عافية أحمد الله عليها وأتمنى مثلها  
لجميع الناس ...

\*

بقي أمر واحد ، لقد سمعتُ من والدتي ان مال الوقف  
لا يُسمن .

لقد صدّقتُ هذا القول صبيّاً ، ولكن اختباري في الحياة  
واختلاطي بالناس أفهماني ان والدتي كانت مخطئة ، وان أسمن  
الناس هم الذين يأكلون أموال الوقف ...



## على قارعة الطريق



من المشاهد المألوفة عندنا ، ان يستوقفك احد معارفك في الشارع ، وبعد ان تتبادلا التحية بالمصافحة ، يدور بينكما الحوار التالي :

— كيف الحال ؟

— مشتاقين .. وانت كيفك !

-- عال الحمد لله ... لم نرك من زمان ، اين هذا الغياب ؟

— والله انا هنا ، ولكن انت مختلف هذه الايام ..

— ما العمل المشاغل كثيرة كما ترى ...

— وبعد فأين كنت ؟

— والله كنت عند النجار أوصيه على طاولة الاولاد ..

— وكيف الاولاد ؟ كم اصبح عددهم ؟

— الحمد لله بخير .. وانت كيف حال جماعتك ؟

— مبسوطين .. والى اين ذاهب الآن ؟

– عندي زيارة قصيرة في نهاية الشارع .. وانت اين كنت ؟

– والله كنت في البيت ..

– والى اين .. من هنا ؟ ..

– الى الدكان ..

– دعنا نراك .. (ويضغط على يده ايداناً بانتهاء الحديث) .

– وانت كذلك .. بخاطرك .

– مع السلامة .. سلم .

وهكذا ينقضي هذا الحوار التافه على قارعة الطريق ، ويسير كل منهما في سبيله بعد ان عرف الواحد اين كان رفيقه واين سوف يكون ، وبعد ان اضاءا خمس دقائق – على اقل تعديل – في الشارع يتبادلان آلياً هذه الاسئلة التافهة ..

أنا افهم ان يقف المرء مع صديق حميم لم يره من زمن بعيد فيستعلم عن صحته واعماله ، ولكني لا افهم هذه الوقفات يقفها الناس مع معارفهم ، طوال النهار يضيعون اوقاتهم في مجاملات لا طائل وراءها ..

وقد شكنا شاعرنا الكبير ابن الرومي هذا الطراز من الاصدقاء يستوقفونه في زحمة الشارع وأبدع في وصفهم حيث يقول رحمه الله:

ولي اصدقاء كثيرون السلام عليّ وما فيهم نافع

اذا انا ادلجت في حاجة بها مطلب نازح شاسع

فلي أبدأ معهم وقفة . وتسليمة وقتها ضائع ...  
وفي موقف المرء عن حاجة تيممها شاغل قاطع  
ترى كل غث كثير الفضول مصحفه مصحف جامع  
يحدثني من احاديثه بما لا يلد به السامع  
احاديث هن كمثل الضرب آكله ابدأ جائع  
اولئك لا حيهم مؤنس صديقاً ولا ميتهم فاجع  
وبعد فاننا في هذا الشرق العربي نضن بكل شيء ما عدا الوقت  
فنحن ننفقه جزافاً وبسخاء عجيب فيما لا يجدي نفعا .. ولو اننا  
ذكرنا قول شوقي الماثور بان « دقائق قلب المرء قائلة له ان الحياة  
دقائق وثنان .. » ورحنا نحصى هذه الساعات نضيعها في مثل هذه  
المجاملات لاحصينا منها العدد الوفير ..

انا لا احب الوعظ ، وأمقت الكتاب الذين ينصبون انفسهم  
واعظين في الناس ، ولكن ذكرني بحديث هذه الساعات الضائعة ،  
مشهد رأيتُه أمس في احد ميادين العاصمة إذ وقفت سيارة تقودها  
امرأة - اجل فالنساء السائقات كثيرات والحمد لله - الى جانب  
سيارة قادمة تقودها امرأة ايضاً ، فسدت السيارتان الطريق ،  
واخذت السائقتان بعد المصافحة تتبادلان المجاملات وهما خلف  
المقود ، وطال بهما الحديث فشلت حركة السير ، واستغرقتا في  
الحوار لا تأبهان لزمامير السيارات تملأ الفضاء وتطالب بمنفذ لها ،

الى ان تدخل شرطي المرور بينهما وهددهما بكتابة « الضبط »  
حتى افترقتا بسلام ..

حدثني صديق قادم من نيويورك ان الامير كين يعتـبرون  
الشوارع للسير وليست للوقوف .. واذا وقف احدهم في زحمة  
الشارع داسته الجماهير وتابعت سيرها غير مكترثة ..

قد يكون في هذا القول بعض المبالغة ولكن فيه دلالة واضحة على  
ان الامير كين يفهمون الحياة دقائق وثنائي .. ويفهمونها جداً وعملاً .  
واما نحن فنفهمها لهواً وجداً في آن واحد .

ومن يدري فلعلنا مصيبون .. ولعل الحياة نفسها لا تستحق  
مثل هذا الجدل ! .

## آخر كلمات الامير شكيب قبيل وفاته



كان آخر العهد بيني وبين الامير الراحل ، قبيل وفاته بايام معدودات يوم دعيت الى حفلة تكريمية اقامها آل الغندور في دار التاجر المعتبر السيد محمد ابو رفيق الغندور ، وداعاً للدكتور منير الغندور ليل سفره الى بروكسل سكرتيراً للمفوضية اللبنانية هناك ، وكان الامير شكيب واسطة العقد في تلك الحلقة التي ضمت نخبة من اركان الحكومة وعلية القوم والادباء ورجال الصحافة انتظمت حول امير البيان تستمع الى درره الغالية فتضاءلت السياسة واحداثها الفانية امام ومضات الخلود تشرق بين الفينة والفينة بياناً ساحراً وحديثاً ممتعاً على شفتي الارسلاني الكبير .

وكان الامير بادي التعب والاعياء فقد نهض من فراشه على الرغم من اوامر الطبيب المشددة وحضر الحفلة يشارك آل الغندور افراحهم .

ولم يمكث الامير حول المقصف سوى دقيقة أو دقيقتين ، خرج

على الاثر الى الشرفة يطل من اعالي « برج أبي حيدر » على بيروت  
المنبسطة امامه كالكف تشع بالانوار ، وكأنه ارتاح الى هذا المنظر  
يتمتع به بعد غياب تسع سنوات ، فلم يشعر بالنسيم البارد ، و كنت  
قد لحقت به فقلت له :

— اخاف عليك شره — هذه النسمة الباردة ، فهل تأذن بان  
ندخل البهو ؟

فابتسم الامير وقال : أين بردكم هذا من برد سويسرا ؟ لقد  
ألفت جو الالب . واخذ كرسيًا وجلس بعد أن تدثر بمعطفه ،  
ثم قال :

— كان يجب عليّ ان اعمل بنصيحة الطبيب فلا اغادر فراشي ..  
ولكن لعلك لا تعلم به — هذه الرابطة الوثيقة التي تشد امرتنا  
الارسلانية بآل الغندور ... فاعلم ان والدتي - وهي جركسية  
الاصل - نسيبة والدة السيد عون الغندور وقد نشأتا معاً منذ  
حداثتها كشقيقتين حبيبتين وانا ادعو والدتي عون خالتي ، كما يدعو  
عون والدتي خالته ... فانت ترى انني والامير عادل ابنا خالة  
آل الغندور ... فافراحهم افراحنا واتراحهم اتراحنا ... وما  
كان يصح ان اتقاعس عن حضور هذه الحفلة وهي حفلاتي ...  
وترقرق الدمع الكريم في عيني الامير معرباً عن هذه العاطفة  
الجياشة الصادقة .

قلت : ولماذا لا تكتب يا اميري مذكراتك ؟ لقد حضرت  
حربين وشاهدت عن كثب خلال هذه الاعوام الاخيرة ، وانت  
في سويسرا ، احداثاً جساماً يجب ان تدونها للعالم العربي ببيانك  
الساحر في مذكراتك . ولعلك كتبتها ...

- لا والله ... لم اكتب سوى اشياء بسيطة ... وكنت أود  
ان ابشر تدوين مذكراتي الآن ولكن هيهات ... فانا ممنوع عن  
الكتابة ... ويدي لا تقوى على مسك القلم وخط كلمة واحدة .

قلت : انت تملي علي وانا اكتب !

فاجاب مبتسماً بمرارة : وهل اقوى على الحديث ... وهو  
يتطلب جمع الافكار وحصرها وتنسيقها وهذا ليس في استطاعتي ..  
- ولكن حرام ان يحرم العالم العربي وهو على عتبة نهضته  
الجديدة خلاصة تجاربكم واختباراتكم السياسية طوال ستين عاماً  
من الجهاد في سبيل العروبة !

صمت الامير برهة يفكر ثم نظر الى القرى المنتشرة كلها يبيع  
في اعالي الجبل ، وقال :

- أنا مريض ... وأشعر بدنو الاجل ، وانا احمد الله عز وجل  
الذي سهل لي ان افارق الحياة على ارض هذا الوطن الذي احببته  
وقاسيت من اجله التشرد والنفي والاضطهاد . اجل سأموت هنا  
قريب العين ناعم البال فتختلط رفاقي بتربة هذا الوطن بعد أن أتم

الله نعمته علي فشاهدته سيداً حراً عزيزاً . انا سعيد بان ادفن في  
تربة طاهرة لا توفرف فوقها راية اجنبية ... وانا سعيد ان الاقي  
وجه ربي الكريم فاعيد هذه الامانة الى بارئها بعد ان تحققت احلام  
طفولتي في هذه الجامعة العربية حرسها الله . وسأخبر رفاقي في  
الجهاد بان تضحياتهم لم تكن عبثاً ...

وهنا ذرفت عينا الامير دموعين كريمتين ...

ونفض الامير عن كرسيه وجذبني اليه وقال ؟

— لي وصية واحدة اود ان اوصي بها ، فهل تعدني بان تنقلها  
الى العالم العربي بعد وفاتي ؟ ...

فاجبته : لك العمر الطويل ان شاء الله ...

قال : لا ... بل تعدني بنقل الوصية .

قلت : نعم !

فطوقني بذراعين مرتجفتين وقال بصوت اجش كادت تخنقه —

العبوات :

— اوصيكم بفلسطين ...



## ساعة في « العصفورية »



وأخيراً دخلت « العصفورية » - ولو الى حين - فتحققت  
امنية طالما منيت نفسي بها ، وهي أن اخلص من دنيا العقلاء وما  
فيها من تقاليد ومراسيم واوضاع فاعيش ساعة من الزمن في عالم  
المجانين ، أتعرف الى أسرارهِ وخفائهِ ، واختلط بهؤلاء الذين حرموا  
زعمـة العقل فاراقب عن كـثب سلوك المرء بعد ان يخرج من  
سلطان عقله ..

يا الله .. ما هذا الانتظام البديع في دنيا المجانين ، بل ما هذه  
النظافة وما هذا الترتيب ! اربع عشرة بناية انيقة منتشرة على  
هذه الرابية الخضراء ، تتخللها ممرات وطرق مزفتة ، وتحيط بها  
جنائن زاهرة وتظللها اشجار وارفة ! بل ما هذه البقعة الممتازة  
اختارها العقلاء للمجانين ، تطل على العاصمة المنبسطة امامها كالكف  
والبحر وراءها ، وتطل على الجبال والودية المتراامية على جوانبها ،  
منظر من اروع مناظر لبنان .

ثم ما هذا الهدوء يسود جو المكان ، فلا تسمع الا زقزقة  
العصافير وحفيف الاشجار يداعبها النسيم ، فلا ضجة ولا ضجيج ..  
ولولا بعض المرضى يتنقلون من بناء الى آخر لخلنا البقعة خلواً  
من السكان ..

استقبلنا الدكتور ميلار الاختصاصي بالامراض العقلية رئيس  
المستشفى ومعه مساعده المستر هاتشنز والطيبان مانوكيان  
وايفازيان بلطف وحفاوة بالغين ، فعرفنا منهم ان عدد المرضى  
يبلغ ١٥٤ وان زبائنهم من الرجال اكثر عدداً من النساء  
فهناك ٨٦ مريضاً يقابلهم ٦٨ مريضة ، فهل يكون الرجال اكثر  
استعداداً للجنون من النساء ؟ .

وعلمنا ايضاً ان ٣٥ في المائة من المرضى يخرجون من المستشفى  
اصحاء بفضل ما يلقونه من عناية فنية .

وظفنا المستشفى بجميع أقسامه يقودنا في طوافنا الدكتور  
مانوكيان ، فاعجبنا بما شاهدناه من عناية ونظافة وسهر على راحة  
المرضى ، كما اعجبنا بالطريقة اللطيفة التي يسلكها الممرضون  
والممرضات في معاملة المجانين ، فلم نجد اثراً لما كنا ننتظره من  
شدة وقسوة وغلظة . بل شعرنا ان جميع من في المستشفى - ونحن  
في جملتهم .. - يؤلفون اسرة واحدة ، فقد خيل للمجانين اننا  
زملاء جدد فكانوا يرحبون بنا ترحيباً حاراً ..

وكان اول ما زرناه قسم الجنون المزمّن العضال فاذا بالمجانين يسرحون ويمرحون في الحديقة - كل واحد منهم يحن على طريقته الخاصة - فلا يتدخل أحد في جنون زميله ، ولا يؤذي بعضهم بعضاً .. بل اذهب الى أبعد من ذلك فاقول اني رأيت منهم احتراماً وتقديراً لجنون زملائهم .. وهذا غير متوفر دائماً لدى العقلاء ..

اقترب منا عميد المجانين المزمّنين وهو عجوز يتكلم عدة لغات ويتقنها وحيانا بادب جم فسألناه عما يفعل فاجاب :  
- انا كما ترون مشغول جداً بتنظيم شؤون العالم منذ سنة ١٩١٣ ، فقد مضى عليّ ٣٤ عاماً في المستشفى الفت خلالها ٢٥ كتاباً عن السلامة الاجتماعية .. لقد ارسلت اوامري الى المسيو دلكاسه وبونسكاره وكامنصو وويلسون ولويدجورج .. هؤلاء جميعاً موظفون في دائرتي . انا انشأت عصبة الامم ، وانا صاحب منظمة الامم المتحدة .. ( لم يعد ثمة مجال للعجب من اعمال هذه المنظمة ! ) وانا رئيس ستالين وتشرشل وروزفلت .. الخ ..  
ثم اردف قائلاً :

- انا أملك أعظم قصر في لبنان ولولا كيد بعض القناصل لكنت الآن في قصري .. ولكن ..  
وعلمنا من الطبيب ان العميد - وهو أقدم المجانين - مصاب

بجنون العظمة .. وهو نوع معروف في العصفورية وخارجها ..  
ولاحظت من بعيد شاباً في مستقبل العمر يقترب منا وهو يحمل  
بيده ورقة يحرص عليها حرصه على كنز ثمين . فلما وصل قال :  
— السلام عليكم ، انا شاعر صيداء .

— انت شاعر ، اهلا بك .. انا والله مجنون بالشعر .. وفتح  
صاحبنا الورقة واحذ يقرأ منشدأ بلهفة :  
محبوبتي درة في بطن لؤلؤة كيف السبيل اليها في المحيطات ؟  
حبيبتي درة في جوف قنبلة ضاعت فتيلتها بين السموات !  
فقلت له :

— انت شاعر رمزي ؟ أحسنت والله .. ان عشيقتك ولا  
رب قنبلة ذرية .

فهر رأسه آسفاً وقال :

— وانت لا تفهم ايضاً ..

ومضى عني بازدراء وهو يردد حزيناً يائساً :

« ضاعت فتيلتها بين السموات ... »

والواقع انني ضعيف في فهم الشعر الرمزي الصادر عن العقلاء  
فكيف بالمجانين الرمزيين .

وانتقلنا الى القسم الخاص بالجنون الحاد ، فاذا العدد أكبر  
والمراقبة أشد ، واختلطنا بالمجانين فشاهدنا منهم ما يثير الضحك

ويفتت الأكباد في وقت واحد . هذا يؤذن وذاك يرقص ..  
والآخر يسبح .. واقترّب مني واحد واختطف سيكارتى خلسة من  
فمي وفر بها ظافراً .. بينما سألني أحدهم عن مختار محمّتي فقلت له  
تخلصاً منه انه مات فثار ثأره وقال :

— يجب ألا يموت .. ولماذا يموت وكيف يموت .. يستحيل  
ان يموت ..

ثم فكر قليلاً وقال :

— إذا كان قد مات .. فقد مات .. ألا ترى ذلك ؟ .  
فهزّزت رأسي بالموافقة فكشّر عن أنيابه ومدّ لي لسانه  
وراح يغني ..

وكان قسم النساء أكثر هدوءاً من قسم الرجال فاستقبلتنا على  
الباب فتاة مجنونة رحبت بنا بضحكة طويلة .. وشاهدنا فتاة  
أخرى تنهض من سريرها وتلحق بنا وتسال عن رسالة اضعتها على  
جسر اللّبي ( كذا ) فحملتها الميـاه الى شرق الاردن في سوريا  
الكبرى ( كذا ) — لقد اصبحت سوريا الكبرى حديث المجانين  
ايضاً — فاقسمت لها انني سوف أبحث عن الرسالة واعيدها اليها ..  
ولما صعدنا الطابق العلوي ، لاحظنا صمتاً منقطع النظر ،  
فالمجنونات قابعات في سررهن ، هذه تطالع الصحف ، وتلك شاخصة  
بانظارها الى السقف ، والثالثة تمدق في الارض .. فقال لنا الطبيب :

— هذا الجنون الهاديء هو أخطر انواع الجنون ، وهؤلاء الصامتات لا يفكرن بشيء سوى الانتحار .. فهن لا يؤذين احداً ولكنهن مصمات على مغادرة الدنيا .. ولذلك اكثرتنا في هذا القسم من الممرضات والمراقبات .. لنحول بينهن وبين الموت . وبعد ان زرنا غرفة المعالجة بالكهرباء غادرنا قسم النساء فاذا بالفتاة التي رحبت بنا بضحكة طويلة .. تودعنا هذه المرة بازمة بكاء حادة مفاجئة تقطعت لها قلوبنا وطفرت الدمع من أعيننا فالاسى يجلب الاسى ، وسيظل منظرها منطبعاً بمخيلتي ما حييت .. وأتيح لنا ان نزور ملاعب التنس وبركة السباحة وبنية الاشغال التي يتسلى فيها الناقهون ، والمطعم والمطبخ فاعجبنا بما شاهدناه من أسباب العناية والاتقان والامانة في خدمة المرضى المنكوبين ..

والحقيقة ان مؤسسة العصفورية حرة بكل مؤازرة فهي تقوم بعمل انساني جليل يستحق ان يمد اليه المحسنون يد المساعدة فيخففوا عن هؤلاء المنكوبين شيئاً من العذاب ويفسحوا امامهم مجالا للشفاء . واقتربنا من الباب الخارجي واذا بعميد المجانين يهرول مسرعاً نحونا ويناواني ورقة ففتحها وقرأت فيها بالانكليزية ما يلي :

— ادع الناس الى السلام ..

الله ، الله ، .. مجنون يدعو الى السلام .. فهل يسمع العقلاء ؟ .

وبعد ، فقد دخلت العصفورية .. واؤكد لكم اني خرجت  
منها .. ولعلي خرجت الى « عصفورية » اكبر .. ولكني ما شعرت  
 يوماً بنعمة العقل مثل شعوري بها وانا انحدر بالسيارة نحو العاصمة  
ومشاهد المائة والاربعة والخمسين بئساً تتراقص في مخيلتي ..

## ٤ طينيات في ٤ جدران



[ في صالون المستأجر حوالى الساعة الثامنة صباحاً ]

المستأجر - اهلاً وسهلاً بالجار ابي كمال ... خيراً ان شاء الله ...  
المؤجر - كل ايامك خير وبركة ... لا مؤاخذه لازعاجك في  
هذه الساعة المبكرة ، لقد استلمت ولا شك كتابي المسجل المرسل  
بالبريد ...

المستأجر - ها ... ها ... تذكرت ... مبروك ... مبروك ...  
فقد علمت من هذا الكتاب انك عازمت - بعونه تعالى - على  
تزويج ابنك كمال ... وانك تطلب مني اخلاء الشقة ليسكنها نجلك  
الكريم مع عروسه المصوت ... ولكن ابنك كمالا حرسه الله لا  
يزال على مقاعد الدراسة ، ويخيل إليّ انه لم يبلغ الثامنة عشرة ...  
فعلام هذا الزواج المبكر ؟

المؤجر - هذا تقليد في اسرتنا ياسيدي فنحن درجنا على الزواج  
المبكر ، انا تزوجت في السابعة عشرة وام كمال في الثالثة عشرة



وكذلك ابي واخوتي واخواتي... ثم انت تشعر معي بهذا الفساد  
الحلقي المنتشر في البلد بفضل هذه المدنية الزائفة ، وتلمس معي  
الخطر الهائل الذي يهدد شبابنا... لا سيما السيدنا وحمامات البحر  
والاختلاط على البلاج... الزواج يا سيدي احصن لفتى والفتاة  
واسلم عاقبة... ثم اني اريد ان افرح بابني وانا بعد في قيد الحياة..  
« عقبال اولادك والعائزين » واريد ان يربي ابني اولاده بنفسه فلا  
يتزوج كهلا متهدماً ويترك صغاره ايتاماً بكل تربيتهم الى الناس..  
ألا ترى معي ذلك ؟

المستأجر - هذا بديع... ولكن اين اذهب انا وزوجتي  
واولادي ؟.. اليس بوسع المحروس ان ينتظر قليلاً حتى ينجز  
دراسته على الاقل او حتى تنفرج ازمة المساكن ؟...

المؤجر - يستحيل فقد اعددنا كل شيء للخطوبة والزواج...  
واني استطيع ان امهلك شهراً كاملاً !

المستأجر - هذا لطف زائد منك يا جار الرضا... ولكن...  
لا مؤاخذه... هل يحق لي ان اسألك عن عدد اولادك الذكور ؟  
المؤجر - ولو... انت مستأجر عندي منذ سنوات ولا تعلم  
ان كملاً ابني الوحيد بين خمس بنات ؟

المستأجر - هذا ما اعلمه على الضبط . وهذا ما ادهشني حين  
اطلعني زملائي الثلاثة المستأجرون في عمارتك على كتاب بمائـل

مرسل بالبريد المسجل تلقاه كل منهم وفيه تطلبون منهم اخلاء  
السكن لتزويج ولدكم فهل ينوي المحروس احتلال المنازل الاربعة  
أم ان زوجة واحدة لا تكفيه فهو من اتباع تعدد الزوجات !  
المؤجر - ومن يستطيع ان يكفي زوجة واحدة في هذه  
الايام... لا يا سيدي لقد خبطنا اربع طينات في اربعة حيطان فلا  
بد ان تلصق واحدة !

المستأجر - واذا لم تلصق واحدة منها فهل تلصق المرأة  
بكمال ؟ ...

المؤجر - طبعاً لا... اسمع يا اخي لنتحدث بصراحة .. الحالة  
معنا ضيقة كما تعلم ...

المستأجر - الان دخلنا في صلب الموضوع ...

المؤجر - وانا عاطل عن العمل واعيش مع عائلتي من هذا  
العقار ولست املك شواه .

المستأجر - هذا صحيح .. فماذا تريد ، ألم التحمل في العام الماضي  
زيادة عظيمة في اجرة المنزل . فوق القانون بمراحل .

المؤجر - نعم .. ولكن المعيشة غالية ..

المستأجر - وماذا تأمر الان ؟

المؤجر - استغفر الله .. اريد ضم زيادة جديدة كزيادة العام  
الماضي ...

- المستأجر - هذا مستحيل ..
- المؤجر - اذن تزوج كالا ..
- المستأجر - فلنقسم الفرق مناصفة ..
- المؤجر - سنزوج كالا ..
- [ تجري مساومة طويلة لا يتنازل المؤجر خلالها قرشاً واحداً ]
- المستأجر - طيب يا سيدي .. لك ما تريد .
- المؤجر - بارك الله فيك يا جار الرضا ..
- وكمال ؟
- يستطيع ان ينتظر ..
- والزواج المبكر ، والفساد الاخلاقي ؟
- كلام فارغ ...
- وتربية الاولاد ؟
- يتولاها الله ...
- اذن فقد لصقت طينتك ؟
- نعم ، ولكن بقيت الطينات الثلاث ...

## ربيعان في الغوطتين



أجل رأيت الربيعين في دمشق : ربيع نيسان وربيع الجلاء ..  
هذا بردى يصفق بالرحيق السلسل وهذه الرياض الغناء على ضفتيه  
تستقبلك وقد ارتدت حلتها القشبية من بقايا الزهر وطلائع الورق  
الأخضر الريان .. وهذه دمشق الضاحكة وقد لبست ثياب العيد  
البهيجة .. وأية بهجة أعظم وأوقع في النفوس من بهجة الجلاء ،  
جلاء قوات البطش والعدوان بعد ان استباح حرمات العرب  
طوال ربع قرن ..

حضرت مهرجان الجلاء في الربيع الماضي ، وكان عظيماً رائعاً  
ولكن مهرجانك اليوم يا دمشق أروع وأعظم .. فقد كشف عن  
روح جديدة ، لمستها في هذا التنظيم الفذ وهذه الوجوه المشرقة ،  
وجوه الفتيان والجنود ، يشع فيها العزم والمضاء والايان بحمها في  
الحياة الحرة العزيزة ..

كان نصيبي ان اجلس في السرايق على مقربة من نجلي فخامة

الرئيس القوتلي ، حسان وهو في الحادية عشرة وعشود وهو في الخامسة ، وكان محمود ببزته العسكرية رمزاً للجندي العربي الصغير ودليلاً رائعاً على ايمان فخامة السوري الاول بالجيش السوري ، سباح الوطن وحارسه الامين ، فقد اعرب فخامته بهذه البادرة الكريمة عن منحه نصف ما يملك للجيش الباسل - البنون زينة الحياة الدنيا - فهذا نجله الاصغر لقد وهبه ، وهو بعد طفل ناشئ ، للشرف والوطن ..

واقترب من السراقق طفل بائس فقير لا أدري كيف شق طريقه وسط الزحام فحمله رجال الشرطة وهموا بقذفه الى الخارج واذا بالجندي الصغير محمود يصيح بهم ، وقد بدت على وجهه الجميل امارات الشفقة :

- دعوه يتفرج ..

فكانت هذه الكلمة تخرج من فم هذا الصغير درساً رائعاً من دروس الديموقراطية الصحيحة .. هذا الطفل من الشعب ... وشكري القوتلي من صميم الشعب ايضاً ..

وسألت حسناً النجل الأكبر عن المدرسة التي يرتادها فاذا هو طالب من الصف الخامس من مدرسة الحكومة السورية الرسمية ( التطبيقات ) ، واما محمود فطالب في روضة الاطفال الرسمية في شارع عمر المختار ..

وهذا درس آخر في الديموقراطية الحقة اسوقه لأبناء الجمهوريات والملوك في كل قطر في العالم ، ان السوري الاول يرسل ولديه الى مدارس الشعب يجلسان جنباً الى جنب مع ابناء الشعب في معاهد الحكومة التي يشق بها الرئيس ، لا في المعاهد الاجنبية ..

ويبدأ الاستعراض وتمر فرق الكشف والفتوة والشرطة والدرك والجيش بخطواتها الممتازة ونظامها البديع ، بين هتاف الجماهير وتصفيقهم .. ولكن سكرتير المفوضية الفرنسية الجالس مع رجال السلك الدبلوماسي لا تعجبه هذه المناظر فتراه يلقي بملاحظاته المستهجنة المنكرة في كل مناسبة .. وتشاء الاقدار ان يكون المربي الكبير الاستاذ جورج الكفوري على مقربة منه ، فيفور ويغلي كالمرجل ويهم بالقيام لاعطائه درساً في اللياقات الدبلوماسية ، ولكن احد ممثلي الدول العربية يهديء من روعه قائلاً : — على رسلك يا استاذ .. فان ما تسمعه من هذا الفرنسي طبيعي جداً .. فهو ولا ريب من تلك المدرسة الفرنسية الاستعمارية المتغطرسة التي ما تزال تحلم بالامبراطورية الفرنسية وممتلكات ما وراء البحار .. دعه يتأكل الغضب والحنق في صدره .. الا تراه .. انه يكاد يختنق من الغيظ ...

وكان موقف هذا الفرنسي الشاذ حديث السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي يتندرون به طول النهار ..

وانتهت حفلة العرض فذهبت الى فندق « اوريان بالاس » حيث  
كان رجال الوفود العربية والوزراء السوريون يتبادلون التهانى  
بهذا اليوم العربي الاغر ..

وغادرت هذا الجو العابق بالعزة والكرامة وعدت الى بيروت  
وفي رأسي صورتان تتنازعان: صورة هذا الجندي الطفل يمثل سوريا  
الجديدة المتوثبة ، وصورة هذا الفرنسي يمثل العقلية الاستعمارية  
العتيقة ويعيش في احلام الامبراطورية ...

## قناع واق ضد الحب



سأتحدث اليك اليوم ايها القارىء الكريم وانت ايتها القارئة  
الكريمة عن لون جديد من ألوان الحب ، عثرت عليه  
مصادفة واتفاقاً في مطالعاتي بينما كنت أعيد تلاوة بعض القصائد  
التي ترجع في عهدها الى عصر الجاهلية وصدر الاسلام اعيد تلاوتها  
كلما سنحت لي الفرص فاستمتع بها واجد فيها دائماً صوراً والواناً  
جديدة لا عهد لي بها من قبل فكأنني أقرأها للمرة الاولى ...

قلت انه لون جديد بالنسبة اليّ لاني اهديت اليه مجدداً في  
مطالعاتي لا في واقع الحياة ولكنه قديم يعود الى بضعة عشر قرناً  
بل لعله اقدم من ذلك ولعله يرجع الى بدء الخليقة منذ خلق الله من  
العدم هذه المضخة الحساسة توزع الدم في الجسد بانتظام ، ندعوها  
قلباً ، وهي تعاني من سهام اللحظ غارات تنهكها وتحطمها تحطيماً ،  
ومنذ خلق الله من العدم ايضاً هاتين الكوتين المريضتين الناعستين  
تطل منهما النفس على الكون وتصدر عنهما هـذه السهام القاتلة



تخترق الصدر والشغاف وتصيب حبات القلوب ولا ترحم الا القلوب  
المتحجرة .. أي المضخات لا القلوب ..

هذا اللون الجديد الذي راحت ضحيته قلوب كثيرة ، لم اعثر  
عليه فيما قرأت من أنباء العشاق في الاداب الاجنبية ، فقد طالعت  
بشغف المقطعات الشعرية الرائعة التي نظمها شكسبير في وصف ما  
زخر به قلبا روميو وجولييت من هوى عاصف ، وانشدت قصائد  
بيرون الحـالدة في الحب ، واعجبت بالهوى الصادق تدور عليه  
مآسي راسين و كورناي ، وقرأت من انباء العشاق المعاميد مأساة  
غادة الكاميليا ، وآلام فرتر ، وبول وفرجينى ، وفيها كلها هوى  
مبرح ووصف بـديع لشباك الهوى تعلق بها ارواح المحبين ،  
وقرأت أيضاً انباء الهوى الافلاطوني والهوى الاباحي ، فلم أجد في  
ذلك كله إشارة الى هذا اللون الجديد الذي تفرد بالاشارة اليه  
بعض شعرائنا الاقدمين .

وقرأت كتاب اندريه موروا وعنوانه « وجوه الحب الخمسة »  
وهي دراسة وتحليل للحب يستعرض الكاتب الفرنسي الكبير فيه  
قصص الحب وابطال العشق في الاداب العالمية عبر العصور التاريخية  
ويتحدث عن وجوه الحب وهي خمسة في نظره ولعلها اكثر او اقل  
في نظر سواه ، ولكنه على كل حال لا يشير الى هذه الناحية  
الفريدة من الحب التي عثرت عليها في ادبنا العربي القديم ...

وقرأت في آدابنا العربية مصارع العشاق وانباء المجانين تيمهم  
الهوى العذري في قصائد مجنون ليلى وكثير عزة وجميل بثينة ، فلم  
أجد عند هؤلاء المجانين إشارة الى هذا اللون الذي اغفله العقلاء  
وقرأت ديوان امير الغزل في الشعر العربي ابن ابي ربيعة المخزومي  
القرشي فهو طافح بأساليب الحب واسرارهِ وطرق تسربه الى  
القلوب ولكنه لم يشر فيما اعلم الى هذا اللون العجيب الذي احدثكم  
عنه هذه الليلة .

ولن انسى وانا استعرض انباء العشاق الاستطراد الى ذكر  
تلك المساجلة الطريفة . - على سخافتها - التي تخيلها الراوية الاصمعي  
بينه وبين عاشق مجهول هذه العشق اذ قرأ راويتنا الكبير على  
جدار قرب عين ماء هذا البيت :

ايا معشر العشاق بالله خبروا اذا اشتد عشق بالفتى كيف يصنع ؟  
فكتب الاصمعي تحته هذه النصيحة :

يداري هواه ثم يكتم سره ويصبر في كل الامور وينخضع  
وجاء الاصمعي في اليوم التالي فقرأ :

وان لم يجد صبراً لكتان سره ؟

فكتب الاصمعي تحته :

فليس له شيء سوى الموت ينفع .

ومر الاصمعي في اليوم الثالث فاذا به يشاهد العاشق صريعاً الى

جانب الجدار وقد كتب البيت التالي :

سمعنا اطعنا ثم متنا فبلغوا سلامي الى من كان للوصل يمنع .  
نعود الى اللون الجديد من الحب فقد عثرت عليه في بيت من  
أبيات عنتره العبسي في معلقته وعثرت عليه ايضاً في بيت من قصيدة  
جربو الغزلية التي تضم - فيما يقول النقاد الاقدمون - اغزل بيتين  
قالتهما العرب :

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتـلـنا  
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله انسانا  
اما هذا اللون الجديد فهو « الحب عن عرض » وفيه يقول  
عنتره متحدثاً عن عبلته :

علقتها عرضاً ، وأقتل قومها زعماً لعمر أبيك ليس بمزعم  
وفيه يقول جربو مخاطباً أم عثمان ولست أدري - ولا كتب  
الادب تدري - من هي أم عثمان ولا من هو عثمان :

يا أم عثمان، ان الحب عن عرض يصبي الحليم ويبكي العين احيانا  
هذا الحب عن عرض أي عن غير قصد هو الحب المفاجيء الذي  
تنفذ سهامه الى القلوب وهي غير مستعدة لها .. فكأنهم ارادوا ان  
يقولوا بان المرء يستطيع - إذا شاء - أن يعد لنفسه العدة إذا  
خرج بين الحسان فيتقي سهام اللحظ او يحتاط لامره منها فلا  
تفتك به ، ولكنه اذا أصابته هذه السهام على حين غرة وعلى غير

سابق استعداد ، فانها تتمكن من قلبه وتصيب منه مقتلاً بل هي -  
كما يقول جرير - تصبي الحليم العاقل وتذكي فيه لواعج زيران كانت  
خامدة ، وتبكي عينه في بعض الاحيان ..

وقد حاول بعض النقاد الاقدمين ان يفسروا الحب عن عرض  
بالحب يعترضك في كل مكان ومن كل جانب فيسد عليك المسالك ،  
ولكن تفسيره بالمعنى المفاجيء المدهم اطرف وأصوب فيما نرى .  
والحب عن عرض - كما لا يخفى - شر أنواع الحب وأفتكها  
وليس الخلاص منه بالامر الهين ، لان قوات المقاومة - وما أضعفها  
لدى القلوب المرهفة - لم تكن على استعداد لصد الغارة المفاجئة ،  
فتستسلم دونما مقاومة وتصبح ملكاً حلالاً للمغير يتصرف بها  
كيفما شاء ...

ولعل اجدادنا العرب أرادوا القول بان المرء يخرج من منزله  
ليعشق عامداً متعمداً فلا تؤثر فيه شباك الحب لانه قد اخذ أهبطه  
للامر ، وقد يخرج لعمل آخر فيداهمه الحب من حيث لا يحتسب ،  
فيقع فريسة « للحب عن عرض » .

ولعل لهذا الحب المباغت الفتاك تعليلاً آخر ، فقد يخرج المرء  
وهو على أتم استعداد لاتقاء السهام ، ولكن قلبه المغلق الذي  
عجزت مفاتيح الهوى عن النفوذ اليه ، يتفتح فجأة وعلى حين غرة  
لنظرة من جفن ناعس مريض - فيخصب قلبه الماحل كما تخصب

النخلة تحمل الريح اليها اللقاح ..

واذا كان عنقرة وجريز وغيرهما قد شكوا في القديم هذا الهوى  
المداهم يفتك بهم فما قولنا نحن في هذا العصر ، وقد أصبحت قلوبنا  
الضعيفة في غشاء من نبال ، فهذه السهام تطلقها العيون والجفون  
والشفاه من كل جانب ، في زحمة الشارع ، وفي قاعات السينما ،  
ومن شرفات المنازل وعبر زجاج السيارات الحاطفة ، وفي المتاجر  
وفي الدواوين ... وعلى شاطئ البحر وفوق سفوح الجبال .

السنا بحاجة الى أسباب للوقاية ؟. وهل تقوى قلوبنا المتفتحة  
الى الجمال على صد هذا السيل المنهمر من النبال المفوفة ؟  
لقد اتخذوا أيام الحرب من الاقنعة الواقية وسيلة يتقي بها  
المرء شر الغازات السامة ...

فما أحوج قلوبنا إلى مثل هذه الاقنعة تتقي بها سهام الاحاظ  
وتدفع عنها غائلة الحب عن عرض ...

ولكن ... القناع لا يفيد فان للاحاظ لقوة تخترق الحجب مهما  
كثفت وتنفذ الى حبات القلوب فتحرك فيها لاعج الهوى واذا  
كان شوقي قد دعا فيما مضى إلى الرفق بقلوب العذارى ، فالعذارى  
قلوبهن هواء ، فان من الواجب اليوم دعوة العذارى الى الرفق  
بالقلوب فانها لم تعد تتحمل ...

قلت القلوب فهي التي تحس وأما تلك التي لا تحس فانها

مضخات دموية لا أكثر .

وأما أصحاب هذه المضخات فقد فقدوا الحب وفقدوا معه  
الحياة ... فهم موتى وان كانوا في عداد الأحياء ...

## مشروع الأشهر الخمسة ...



[ يعود الزوج مساء الى منزله متعباً فتستقبله زوجته يحيط بها اولاده الخمسة و كبيرهم في الثانية عشرة ويدور بينهما الحوار التالي : ]  
الزوج - ( يقبل زوجته واولاده ) مساء الخير .. ( مخاطباً اولاده ) أراكم هنا ؟ اين دروسكم ؟ هل كتبتم وظائفكم ؟  
الزوجة - اطمئن يا عزيزي ، لقد انجزوا مطالعة دروسهم تحت اشرافي ، وهم الآن بانتظارك للعشاء .. وقد أعددت المائدة .  
الزوج - حسناً ، بارك الله بك ، لا تنسي ان سميراً ( نجله الاكبر ) سوف يتقدم الى امتحان الشهادة الابتدائية آخر السنة وأريد ان يكون - كأبيه - الاول بين جميع الطلاب المتقدمين ..  
الزوجة - وماذا أفادنا نبوغك وتفوقك على مقاعد الدراسة ، وانت موظف بسيط منسي في دوائر الحكومة ومرتبك الزهيد لا يسد نفقاتنا الضرورية .

الزوج - صحيح تذكرت ، نحن اليوم في اول الشهر ، وهذا

معاشي لقد قبضته ، خذيه واحتالي به على تسديد ديوننا .. ولست بحاجة الى توصيتك بالاقتصاد .

الزوجة - ( تعد الاوراق النقدية فاذا هي ٢٥٠ ليرة ) - اين الباقي ؟ هناك ٢٥ ليرة ناقصة ؟ .

الزوج - لا يستغني الرجل عن مثل هذا المبلغ يضعه في جيبه للمصاريف الخاصة والطارئة ..

الزوجة - ( بكآبة وألم ) وماذا تريد ان أصنع بهذا المبلغ ؟ .  
٣٥ ليرة للحلاب .. و ٤٥ ليرة للحام .. و ٩٢ ليرة للخضري ..  
و ٥٣ ليرة للبقال .. كم يبقى من المعاش ؟ خمس وعشرون ليرة ؟ .  
ندفعها مرتباً للخزينة عن الشهر الفائت .. ومن أين تدفع ثمن الاعاشة ؟ وقسط الكهرباء .. واجرة المنزل ؟ ثم هذه أحذية الاولاد ، انها لم تعد تصلح لقد رقعها الاسكاف مراراً ولكنه أجابني اخيراً انه استنفد كل ما اوتي من فن فلم يعد بوسعه اصلاحها . ثم الاترى ان مظهرك بين زملائك لم يعد لائقاً بهذه البذلة الكاحنة التي لا تعرف لها شكلاً ولا لوناً ؟ . وهل نسيت انك بحاجة الى معطف تتقي به برد الشتاء ... ثم نسيت ان علينا ديونا للطبيب والصيدلي ..

وهذا القسط الثاني عن الاولاد في المدرسة كيف تريد ان نسدده ؟ . لقد تلقيت الانذار الثاني والاخير من ناظر المدرسة فاذا



لم ندفع في هذا الاسبوع أعادوا لنا الاولاد الى البيت .. لقد  
احتلت على ملابسي وملابسك القديمة فحولتها بنفسى بذلات واثوابا  
وقمصاناً وسراويل للاولاد .. ولكن .. ( وهنا القت نظرة سريعة  
على فستانها الرث وطفرت الدمعة من عينها ) لقد قاطعت معارفى  
وانقطعت عن زياراتهم عاماً كاملاً حتى لا أظهر امامهم بهذا المظهر  
الرث .. ولكن هذه الحالة لا يمكن ان تدوم .. ( واجهشت للبكاء  
ثم بكت بمرارة ونشجت نشيجاً مؤلماً ، فأحاط بها اولادها ليكون  
لبكائها .. وينظرون شزراً الى ابيهم مصدر هذا الحزن .. )

الزوج - ( يكفكف دمع زوجته ويجلسها الى جانبه ويبعد  
الاولاد الى حجرتهم ) يا عزيزتى لم أشك يوماً بانك مثال الزوجة  
الباسلة وانك نموذج حي صارخ للتضحية .. ولكن ما العمل يا عزيزتى  
يجب ان نحتال على هذه الظروف القاسية التى أوجدتها الحرب ..  
وقريباً تعود الامور الى نهائها الطبيعى فنعود الى سابق عهدنا من  
البحبوحه والرخاء .. لنقتصد يا عزيزتى فى النفقات فنأكل اللحم  
مرة واحدة فى الاسبوع وكذلك الفاكهة ..

واما حاجتنا الى الملابس فنستطيع ان نسدها على طريقة  
الحكومات .. أى بالتقسيم .. فهناك مشروع السنوات الخمس  
تليجاً اليه الحكومة لتحقيق الاعمال العمرانية الجسيمة التى لا تقوى  
موازنتها على تحملها فى عام واحد .. فلنطبق مشروع الأشهر الخمسة

لشراء بذلة لي وفستان لك . ومشروع الاشهر التسعة لدفع نفقات المدارس فأنا اتعهد للمدير بتقسيطها على دفعات شهرية .. وعندنا هذه البيانو فلنبيعها لتسديد هذه الديون بكاملها .. ونعود أنفسنا التقدير والقناعة .. فالنفس طامعة اذا عودتها .. واذا ترد الى قليل تقنع ..

الزوجة - معذرة يا عزيزي فانا آسفة لانني استقبلتك بهذا المشهد المؤلم .. ولكن ثق انني انفجرت مرغمة ولم يكن بوسعي كبت عواطفى ... وبما زاد أسفى اني ظهرت امام اولادي بهذا المظهر الكئيب فأطلعتهم على فاحية من حياتنا كنت أود ان تظل مكتومة عنهم فلا تنغص عليهم عيشهم .. ولكن .. دعنا من مشاريع الوهمية ، مشاريع الاشهر الخمسة والاشهر التسعة ، واجبني الست مع « فلان » موظفين في دائرة واحدة ؟ ... الست أعلى منه رتبة وراتباً ؟.

الزوج - طبعاً ..

الزوجة - قل لي اذاً كيف يستطيع اقتناء سيارة فاخرة ، وكيف يشترى لزوجته هذه الملابس الانيقة وهذا الفرو الثمين تتيه به زهواً في الصالونات . وكيف يرتاد اولاده أرقى المدارس ؟ .. لقد سألتك مراراً هذا السؤال فكنت دائماً تجيبني جواباً لا يتغير :

« مالنا وللناس ... »

الزوج - الحكاية واضحة يا عزيزتي فقد سمعت ما يلغظ به  
الناس عن تواطؤ هذا الموظف مع رئيسه في الرشوة والارتكاب .  
والمؤلم ان الشائعة صحيحة .. وان معظم زملائي الموظفين في الدائرة  
نفسها شركاء في الجرم .. ولذلك أجد نفسي غريباً بينهم ولقد حاولوا  
بمختلف الوسائل اقناعي بالانضمام اليهم فأبيت .. فانا وانت يا عزيزتي  
قد شيدنا على مبادئ لا نستطيع مفارقتها . وخير لنا ان نظل على  
حالتنا من الضيق والتقتير من ان نغد يدنا الى المال الحرام .

الزوجة - فلسفتك هذه احفظها عن ظهر قلبي .. نسيت  
العشاء .. هيا يا عزيزي الى المائدة نأكل ما طهته « الفضيلة » من  
هزيل الطعام ...

الزوج - هيا يا حبيبتي .. تعالوا يا اولاد ، تعالوا ، كلوا ،  
واحمدوا الله انه يطعمكم رزقكم حلالا .. واحمدوا الله ان اباكم  
ما يزال يجد لكم اللقمة الحلال في خدمة هذه الدولة ...

كل شيء موجود ما عدا العدالة الاجتماعية ..



صعدت منذ ما يقرب من شهرين الى مصيفي في محطة بجمدون،  
اتفقده بعد انقطاعي عنه طوال فصلي الخريف والشتاء ، فاذا البيت  
ما يزال في مكانه - والحمد لله - ولكن الباب - وهو محصن  
كابواب القلاع في العصور الوسطى - محطم تحطيا فنياً . فقد  
دلف اللصوص الى المنزل وسلبوا منه ما خف حمله وغلا ثمنه ..

وقالت لي زوجتي بعد ان أحصت المتاع المسروق :  
- لقد اخذ اللص أو اللصوص فراشاً ولحافاً ومخدتين وشرشفاً  
وأغطية اللحاف والمخدتين وستارتين وطاولة سكاير وبعض الصحون.  
أجبتها ضاحكا :

- لا شك في أن هذا اللص منصف فقد كان بوسعه ان يسرق  
أمتعة أخرى ، ولا ريب في انه عريس ينوي الزواج بدليل انه  
سرق رياش غرفة كاملة ..

فقلت بغضب :

— لا مجال للمزاح الآن .. يجب ان تذهب حالاً الى المخفر  
لترفع شكواك ..  
ابتسمت واجبتها :

— لو لم يكن اللص بحاجة الى هذه الامتعة لما سرقها .. ولو  
كان لصاً محترفاً لسرق بقية الوسادات والملاحف والفرش وغير  
ذلك .. ثم يبدو لي ، يا عزيزتي ، اننا نستطيع الاستغناء عن هذه  
الامتعة فنحن لا نحتاجها في الشتاء ، ولدينا في بيروت ما ننام عليه  
ونلتحف به .. ألا ترين ان العدالة الاجتماعية لا تسمح بان يقتني  
احدنا عشرات الفرش واللحف .. بينما يتوسد كثيرون غـيرنا  
الارض ويلتحفون السماء ..

— دعنا من فلسفتك الفارغة .. هيا الى المخفر .. واحضر لنا  
في طريقك نجاراً يصلح لنا الباب والاقفال .

وهنا وقبل أن اعالج هذا الموضوع الشائك عن العدالة  
الاجتماعية الذي اوحى به الى سرقة منزلي في بجمدون ، أود ان  
أصرح على رؤوس الملائكة بانني لا أؤمن بالشيوعية ولا بالرأسمالية كما  
اني لا أبيع لبني وطني ان يستوردوا المباديء الوطنية والسياسية  
مع ما يستوردونه من الخارج من سلع ، بل اريد ان تكون آراؤنا  
ومذاهبنا وعقائدنا الوطنية والسياسية من نتاج فكرنا ، نستوحىها  
من بيئتنا ومصلحتنا فلا يجرفنا تيار النزعات العالمية المختلفة .. ولا

تكون حطباً يقذف به في اتون هذا الصراع الخفيف الذي يتألم منه العالم .

لندرس النظم الاجتماعية والاقتصادية في جميع اقطار الدنيا ولنضع نظمنا على ضوء هذا الدرس دون أن نتأثر سياسياً بالعوامل الخارجية ..

وأود كذلك أن أوضح بجلاء انني لا أومن بالثورات والانقلابات المفاجئة بل أومن بالتطور البطيء التدريجي الثابت الشامل لجميع طبقات الشعب .

ان العدالة الاجتماعية الشاملة أمر وهمي لا وجود له في هذه الدنيا ، ولكننا نستطيع بقليل من التضحية والتنظيم مكافحة الظلم الاجتماعي والاقتراب من هذه العدالة المنشودة ، ولا ريب في ان أقطار العالم تتفاوت قرباً وبعداً من هذا المستوى بنسبة ما يتوفر لها من وعي شامل في مختلف الطبقات وتنظيم علمي فني لموارد الثروة فيها وكيفية انفاقها في المصالح العامة .

وعندي ان الأمة تقترب من العدالة الاجتماعية المنشودة اذا هي نجحت نجاحاً تاماً في مكافحة الادواء الثلاثة : المرض ، والجهل ، والجوع ...

ولو رحنا نستعرض الحالة العامة في شرقنا العربي لوجدنا ان 'تجاهاً عاماً' نحو هذه المكافحة .. ولكنه اتجاه لا اكثر ولا

اقل .. فالنية حسنة ولكن الجهود المبذولة ما تزال ويا للأسف  
دون المستطاع ودون الحاجة المطلوبة الملحة ..

انا لا أطلب اعادة النظر في توزيع الثروة والاراضي .. ولا  
أدعو الى تقييد الحرية الشخصية فيما يتعلق بالملكية وحرية العمل  
والاستمتاع بالحياة .. فهذه كلها قيود وهمية - قد تفرضها القوة -  
ولكنها سرعان ما تزول بزوال هذه القوة .. وغاية ما اطلبه هو  
أن ننجو من شرقنا العربي المرض والجهل والجوع ..

لن أنسى مشهد ذلك العامل المريض الذي رأيته يوماً بين  
الانقاض في شارع المعرض وقد توسد الارض والتحف السماء  
وعصب رأسه بخرقة بالية وهو يسعل سعالاً متواصلاً ويبصق الدم  
والى جانبه جريدة وضع فوقها زجاجة العلاج وفنجانا محطم الاذن ..  
يتناول به الجرعات ..

سأله فقال :

- انا عامل شريف ولست متسولاً كما قد يتراءى لك ولكن  
المرض اقعدني ومالي سوى الله ابته شكواي وحزني ..  
ترى من هو المسؤول عن هذا المصدور البائس ؟ .. ولماذا لا  
تتوفر له اسباب العناية التي يتنعم بها المصدورون الاغنياء ؟ ..  
المرض ديموقراطي يصيب الجميع على السواء ولا يرحم احداً ..  
ولكن العلاج ارستوقراطي في الشرق العربي فلا تنعم به إلا

هذا مظهر للظلم الاجتماعي .. وعلاجه سهل اذا انشأت الدولة في كل حاضرة من حواضرها مراكز صحية مجانية يجد فيها المواطن الفقير نفس العناية التي يلقاها الغني في المستشفيات الخاصة .. فلا يموت المريض الفقير لانه فقير .. ولا يشفى المريض الغني لانه غني .. وهذا المتسول أقعدته الشيخوخة أو العاهة أو شرده اليتيم .. تراه يتسكع في شوارع بغداد والقاهرة ودمشق وبيروت يستدرّ شفقة السابلة .. أليس في وجهه صورة ناطقة للظلم الاجتماعي .. ولماذا لا تجمع الدولة هؤلاء في ملاجئ يعيشون فيها ويعملون ؟ ..

والجمل .. ماذا عملنا لمكافحة في الشرق العربي .. وهذه نسبة الامية ما تزال مرتفعة في معظم الاقطار العربية .. حتى ان لبنان وهو أقل الشعوب العربية أمية ، فيه حوالى ستين الف طفل في سن الدراسة ما يزالون خارج دور العلم ..

العلم ديموقراطي .. يستطيع ان يصل الى الجميع دون تفرقة ولكن المدرسة ارسوقراطية فهي غير متوفرة للجميع .

والعدل الاجتماعي يقضي بان يكون التعليم الابتدائي في كل قطر عربي الزامياً عاماً مجانياً للبنين والبنات يتساوى فيه الطفل الغني والطفل الفقير فلا يرتاد الفقير الكتاتيب الحقيبة لفقره ويرتاد الغني المدارس النموذجية الراقية لغناه .. يجب ان تكون الفرصة



المتاحة لثقافة الطفل واحدة للأغنياء والفقراء على السواء فلا يـدر النبوغ وتضيع العبقريات ..

ويجب ان يجلس ابن الملك أو رئيس الجمهورية أو بنتها مع ابن الغسالة أو ابنتها في مدرسة واحدة وعلى مقعد واحد .. فلا يفضل طفل طفلاً الا بما منحه الله من ذكاء وعبقرية .. وتكون الفرص المتاحة للأطفال واحدة ..

واما الجوع وهو ديموقراطي أيضاً يهاجم المعدة الفقيرة والغنية على السواء .. ولكن الغذاء ارسطوقراطي .. لا يوزع على السواء بين الناس ..

وكذلك السكن .. أليس من حق الانسان ان يجد لنفسه في هذه الدنيا مسكناً نظيفاً صحياً يأوي اليه ؟ .

زرت منذ أيام داراً عتيقة فيها ٢٦ غرفة تقطنها ٢٦ أسرة وتتألف كل أسرة من سبعة أو ثمانية اشخاص فكان المجموع ٢٠٠ شخص يعيشون معاً في حالة يرثى لها ..

أليس من العدل الاجتماعي ان تقام على حساب الدولة مدينة حديثة للعمال والمتوسطين في ضواحي العاصمة كما هي الحال في معظم الحواضر الاوروبية ؟ .

وأن الاندية البريئة يأوي اليها العامل بعد فراغه من عمل النهار بدلا من ارتياده الحانات واما كن اللهو والفساد ؟ .

وأين الحمام الساخن يدلف اليه العامل الفقير مجاناً فيأخذ  
بأسباب النظافة ولا ينتظر تسعة أشهر حتى يحل فصل الصيف  
فيغتسل في النهر أو البحر ؟ ..

هذه المشاريع الجليلة الخيرية : مراكز صحية ومستشفيات  
جديدة مجانية وملاجيء للمقعدين والعجزة ، مدارس عامة مجانية  
راقية ، مساكن صحية للعمال والفقراء .. تخفيض تكاليف المعيشة  
ليتوفر للفقير والغني على السواء الغذاء الصحي الكامل .. هذه كلها  
امور تستطيع كل دولة من دولنا العربية تحقيقها لضمان العدالة  
الاجتماعية بين مختلف الطبقات .. وتستطيع الحصول على المبالغ  
اللازمة من ضريبة الدخل - اذا جيت بامانة فلم يخف المكلف  
حقيقة دخله - ومن ضريبة عادلة على الارث فلا تتجمع الثروات  
وتخزن في افراد معدودين .. ومن ضريبة جديدة تدعى ضريبة  
الضمان الاجتماعي .. على غرار نظام بيفرديج أو سواه وهذه كلها  
شؤون يجب ان يتمرس بها الاختصاصيون بالقضايا المالية ..

ثم هناك ناحية هامة أود أن أختتم بها حديثي .. فالدولة في بلاد  
الناس لا تقوم بكل شيء ولا ينتظر منها كل شيء .. بل هناك  
الجمعيات الاهلية المختلفة التي تساهم في هذا المضمار مساهمة فعالة  
وتحمل عن الدولة عبئاً كبيراً .. فالتعليم في اميركا مثلاً يكاد يكون  
أهلياً تضطلع به الجماعات لا الحكومة .. وكذلك اعمال الاسعاف

والصحة . فان معظم المستشفيات الاميركية تقوم على سواعد  
المحسنين من كبار الاغنياء لذلك يحسن بنا في شرقنا العربي أن  
نعطف على قيام جمعيات من هذا القبيل وان نساهم - كل حسب  
طاقته - في اعمالها الخيرية الانسانية ..

وأخيراً انك تجد عند كثيرين منا فائضاً عن حاجتهم .. هذا  
الفائض لا يجوز كمنزه .. بل ينبغي لنا ان نجود به عن طيبة خاطر  
للمحتاجين والمحرومين .. فما نقص مال من صدقة .. واود ان  
اهمس في اذن الاغنياء والموسرين بان الجود الطوعي بهذا الفائض  
هو الوسيلة الوحيدة لبقاء ثرواتهم ..

## قيدوا الحرية !..



زرت منذ أسابيع مزرعة للفاكهة على مقربة من عاليه تدعى مزرعة المستر تشرشل فقد انشأها - فيما يقول المؤرخون المعاصرون - عمّ المستر تشرشل الرئيس البريطاني السابق في النصف الثاني من القرن الماضي ، وكان يطلق عليه اللبنانيون اسم شرشل بك ، واتيح لي ان أزور جسراً قديماً اقامه المستر تشرشل بين طرفي الوادي وقرأت عليه ابياتاً من الشعر تؤرخ ببناءه :

لقد انشاه شرشل بك جسراً تجوز الناس فيه بالاماني .  
شرى هذا المكان وكان ارضاً معطلة فصار من الجنان  
وقد نقش تحت البيتين تاريخ البناء وهو ١٨٧٨ م ويبدو من  
هذا الشعر ان الوادي كان قفراً فغرس فيه شرشل بك الفاكهة  
منذ ٧٠ عاماً .

طاف بي صاحب هذه المزرعة ، وهو لبناني يود ان يجعل منها نموذجاً حياً للزراعة الحديثة ، بين اشجار الفاكهة العامرة بالتفاح

والاجاص على اختلاف انواعها واخذ يشرح لي الاساليب الجديدة التي يلجأ اليها في مكافحة الحشرات ثم هز رأسه بمرارة واسف وقال: — ما الفائدة يا صديقي من هذه الجهود نبذلها في مكافحة الحشرات ما دام جيراننا لا يكافحونها في مزارعهم .. ان الريح تنقل الي مختلف انواع هذه الحشرات من الجوار فتذهب جهودنا هباء منثوراً .

واذكر حديثاً جرى بيني وبين مزارع سوري كبير يوم تفشت حشرة « السونة » في القرى السورية تلتهم الموسم ، اذ سأله عما اذا كان قد كافحها في قراه فاجابني متألماً :

— ما الفائدة يا عزيزي من المكافحة اذا لم تكن عامة ، لقد عملت اياما مع مئات الفلاحين في مكافحة السونة في احدى القرى حتى لم يبق لها اثر فاستبشرنا خيراً ، ولكن .. هبت الريح ذات يوم واذا باسراب السونة تهب من القرى المجاورة وتجتاح قريتنا فلا تبقى فيها ولا تذر ..

هاتان الحادثتان مزرعة عاليه ، وحادثه « السونة » ، ظلتا عالقتين بذهني ، وكنت كلما فكرت فيهما تكشفت لي حقيقة مؤلمة ، نحن ، في شرقنا العربي ، في أشد الحاجة الى معالجتها ، ذلك اننا لا نقدر قيمة التعاون والعمل المشترك ، حق قدرها ، ونفهم الحربه الشخصية فهما خاطئاً وبأسف ..

انا لا انكر على المزارعين المجاورين لمزرعة تشرشل حقهم في غرس مزارعهم كيفما شاءوا ، ولا انكر على الفلاحين السوريين حقهم في زرع قراهم باي صنف الحبوب ، فهم احرار يتصرفون باراضهم كما يشاؤون يزرعونها على النحو الذي يريدون ، وحريتهم هذه مقدسة لا ينازعهم فيها احد ، ولكنها ليست مطلقة بل هي مقيدة بقيد واحد لا يجوز التساهل فيه وهو مراعاة المصلحة العامة المشتركة ، فلا يسيء احد منهم بتصرفاته الى جاره . ومتى قيدت الحرية الشخصية بقيد المصلحة العامة المشتركة كانت هي الحرية المثلى التي ينشدها الناس ..

كانت الحرية قبل الحرب الكبرى الاخيرة واحدة فجاء المرحوم الرئيس روزفلت وجعلها - احرى اربعا : حرية الرأي وحرية المعتقد والتحرر من المرض والتحرر من العوز .. ولكن هذه الحريات - اربعا كانت أم واحدة - خطرة على المجتمع اذا لم تقيد بقيد المصلحة العامة المشتركة .. ومتى توفر لها هذا القيد أصبح عندئذ المجال فسيحا للتعاون والتآزر بين ابناء البلد الواحد من جهة ، وبين هذا البلد وبين سائر الاقطار من جهة أخرى ..

ولعمري ، لقد ادرك سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم منذ زهاء اربعة عشر قرنا هذه الحقيقة - التي ندعو اليها اليوم - إذ ضرب لاصحابه مثل السفينة للتدليل على فساد الحرية الشخصية التي لا

يقيدھا قيد المصلحة العامة المشتركة .

قال صلى الله عليه وسلم :

« ان قوما ركبوا في سفينة فاقتسموا فصار لكل رجل منهم موضع فنقر رجل منهم موضعه بفأس فقالوا له : ما تصنع ؟ قال هو مكاني اصنع فيه ما اشاء . فان اخذوا على يده نجا ونجوا وان تركوه هلك وهلكوا .. »

## بين الزهاوي والرصافي



لئن صح ما يروى عن المعلم الاول ارسطو انه حمد الآلهة على ثلاثة اشياء : انها خلقتة رجلاً لا امرأة ، حراً لا عبداً ، وانه عاش في زمن الاسكندر الكبير ، فلا شك في اني احمد الله تعالى — بعد حمده على نعمة الاستقلال وراشيا وبشامون !... — على انه خلقني في عصر زاهر من عصور الادب العربي فعرفت شوقي وحافظ والمطران والرصافي والزهاوي والريحاني والفاخوري والاختطـل الصغير والحكيم وطه حسين وغيرهم من اعلام الشعر والنثر في دنيا العرب الذين لم يحفل بمثلهم عصر من عصورنا الزاهية منذ ايامنا الغر في دمشق وبغداد وحلب و « زمان الوصل بالاندلس... »

هي حقبة قصيرة من حقبات الادب ازدهرت فيها دولة الشعر وسما فيها مستوى القريض ، لا بل خلق — عقب ركود الف عام — تحليقاً في أجواء الفن الرفيع جعلنا نستبشر بان تعود للشعر العربي مكانته العالمية في دنيا الأدب .



وكان لهذه السوق الشعرية الجديدة رواج عظيم في حاضرتين من حواضر العرب : القاهرة وبغداد . فاما في القاهرة فقد كانت المنافسة - بل سُمها الحُصومة إذا شئت - أول الأمر شديدة بين شوقي وحافظ والمطران ولكنهم تهادنوا وتوزعوا فيما بينهم الألقاب فكان شوقي شاعر الحُديوي يرفل في حُلل النعيم ويحظى بعطف الاسرة العلوية ورعايتها ، وكان حافظ شاعر النيل لا يفيد من فيضه سوى البؤس والشقاء ، وكان المطران شاعر القطرين مصر والشام ، - ولعله كان يكتفي بعزبة أو بقدان واحد - وظلوا كذلك إلى أن أقيم المهرجان الكبير لشوقي ، فعقدت له الأمانة وباعه بها شعراء الاقطار العربية فكان رحمه الله أول شاعر في تاريخ الأدب العربي ينعم بهذا اللقب يغدق عليه باجماع شعراء عصره ، وفي هذا المهرجان دفنت الحُصومة بين شوقي وحافظ إلى الأبد حين أنشد شاعر النيل :

أمير القوافي قد أثبت مباعاً وهذي وفود الشرق قد بايعت معي  
واختطفتم المنون أحمد شوقي وحافظ إبراهيم في عام واحد ولم  
يبق في هذا المثلث العظيم سوى الخليل - حرسه الله - الذي أصبح  
بعد ولادة الجامعة العربية بحق شاعر الاقطار العربية .

وأما في بغداد فالمعركة كانت أشد هولا بين أميرين من أمراء الشعر الحديث : الزهاوي وتلميذه - في طلب العلم لا في الطريقة

الشعرية - معروف الرصافي . وقد أتيح لي أن أحضر عام ١٩٢٥  
جانباً من هذه المعركة التي انقسم فيها البغداديون ثلاثة أقسام : قسماً  
يناصر الزهاوي علانية وقسماً آخر يناصر الرصافي علانية أيضاً ،  
وثالثاً يود أن يحتفظ بصداقة الشعاعين فكان يلعب على الحبلين ويسر  
في أذن الزهاوي أنه شاعر العراق وللرصافي أنه معه ، ويحضر  
بجالس الاثنين ، وكنت في عداد هذه الزمرة الأخيرة - فليس لي  
في هذا النزاع ناقة ولا جمل .

وكانت الخصومة شديدة لا هوادة فيها بين الشعاعين حتى أنها  
أصبحت لا يجتمعان في مجلس واحد ، فاذا دعي أحدهما إلى حفلة  
كبرى سأل منظميها ما إذا كان خصمه سوف يحضرها ، فاذا ثبت له  
أنه وحده مدعو إليها ذهب ، وإلا اعتذر ...

ولست أنسى كيف نظم الطلبة الحشاش في المدرسة الثانوية  
حفلة خطابية دعوا إليها الشعاعين معاً بعد أن أكدوا لكل منهما  
أن زميله غير مدعو ... ووقعت الكارثة وحضر الشعاعان وجلسا  
في الصف الامامي ظهراً الظهر ... - بعد أن أشاح كل منهما بوجهه -  
وكان في المنهاج أن يقول كل منهما قصيدة - ويبدو أن الزهاوي  
كان يعلم أن الرصافي سوف يحضر - وكان دور الزهاوي في الكلام  
قبل الرصافي فوقف وأنشد قصيدة دالية من شعره الجيد حتى وصل  
إلى بيت القصيد فالتفت نحو الرصافي وأنشد :

وللشعر في بغداد روح جديدة وللشعر أعباء أقوم بها وحدي..  
ولفظ الزهاوي كلمة «وحدي» مفخمة طويلة ويداه ترتجفات  
وتشيران إلى الرصافي الذي نهض من مقعده غاضباً وغادر الحفلة  
وهو يرغي ويزبد... والحضور يصفقون ورافقه أنصاره وانفضت  
الحفلة على غير ما يرام .

هذه الصورة تمثل شدة الخصومة بين شاعرين عظيمين ألهاها سماء  
العراق ووطنية وألهاها صدور فتيانها بالثورة على الظلم والاستعمار  
فبذرا بذور النهضة القومية على ضفاف الرافدين كما هزا صروح  
الباطل في لبنان والشام ومصر وفي كل قطر عربي .  
وكان من الذين حملوا لواء الزهاوي عالياً الأديب المعروف  
الاستاذ احمد حامد الصراف وكان يتفنن في أساليب الدعاية للشاعر  
الفيلسوف وله في ذلك مواقف ما يزال البغداديون يذكرونها  
ويتندرون بها .

وقد اجتمعت إلى الزهاوي في قصره بعد أن أهدى إلى ديوانه .  
سمعته يروي نظريته الغامضة في الذرة ولعله كان يشرح لي نظرية  
الطاقة الذرية ولكنني لم أفهمها... وسمعته يقص علي أن المصريين  
يرددون شعره في حافلات الترام فقد سمع أحد الركاب يقول لرفيقه  
في ترام القاهرة :

إذا الشعر لم يهزك عند سماعه فليس خليقاً أن يقال له شعرا...

فيلتفت الزهاوي إلى هذا المصري ويحييه ويقول : أحسنت يا بني هذا هو الشعر الحقيقي .

ويختتم الزهاوي حديثه معي قائلاً :  
الشعر هو الذي يسير على السنة الناس في كل مكان وزمان وأين شعر «معروف» من هذا الشعر الخالد ؟

و كنت قد قرأت بعض رباعياته فنظمت رباعيات على غرارها ونشرتها في جريدة «العراق» منتحلاً توقيع الزهاوي فلم ينكرها رحمه الله وتبناها.. وما أزال أذكر من هذا الشعر المنتحل بيتين ، وهما :  
هذا الفضاء مدار فيه تدور النجوم

إن القديم جديد إن الجديد قديم..

وأما الرصافي فكان يرى ، رحمه الله ، أن منابع الشعر عند الزهاوي جافة لأنه لا يقبل على ملذات الدنيا.. والرصافي أبيقوري النزعة ، والشعر عنده يجب أن يستلهم من الحياة الصاخبة المرححة لا من الصوامع ..

وأعجب ما في هذه الخصومة المستعرة بين الشاعرين أن كلا منهما كان يرى نفسه مضطهداً في قومه فالزهاوي يقول :

لولا تفـاقم شر ليس يحتمل ما كنت عن وطني بغداد ارتحل  
والرصافي يقول :

إليك إليك يا بغداد عني فاني لست منك ولست مبني

ولكن هذا الاضطهاد المشترك لم يجمع بينهما... فظلالا يجتمع  
أحدهما بالآخر وغادرا هذه الدنيا الفانية وهما على خصام .  
لقد طوى الموت هذه الخصومة الأدبية إلى الأبد ولكنها كانت  
مبعثاً للنهضة الشعرية في العراق فاوقدت فيه نار الشعر بعد ان خبت  
الف عام كما اشعلت جذوة الوطنية .

بوسعي أن أنسى كل شيء .. ما عدا قصيدة الزهاوي قبيـل  
معركة «الرميثة» يوم انتصر المجـاهدون العراقيون على جيوش  
الاحتلال البريطانية وبدأ العراق يخط صفحة استقلاله الوضاعة ...

## رسالة لبنان في الأدب



هناك حقيقة لا بد من الإشارة اليها والاشادة بها في مطلع هذه المحاضرة ، حقيقة تكاد تكون من البديهيات في دنيا الآداب الحديثة ، ولكن لا بد من التنويه بها لعلاقتها الوثيقة بموضوع حديثنا هذه الليلة : رسالة لبنان في الأدب العربي الحديث .

هذه الحقيقة هي ان الأدب الحق لا يعرف الحدود والاطوان والجنسيات والاديان ، وما تواضع عليه البشر من مصطلحات وهمية للتفرقة بين سكان هذا الكوكب الجميل ، وان رسالة الأدب التي تنشأ الخير والحق والجمال ، تخترق هذه الحجب الكثيفة ، يحاول الناس - ظلماً وعدواناً - اسدالها حولهم ، وهذه الجدران الفولاذية يقيمونها بينهم وبين جيرانهم ، وتنفض الى العقول أينما كانت فتكشف عنها عمايات الاوهام والتقاليد ، والى القلوب فتنبيرها بالحب والخير والجمال .

الاترون اننا - هنا في لبنان مثلاً - نقرأ روائع الأدب

الغربي القديم والحديث في مختلف اللغات فنكبر ما فيها من روعة وجلال واهداف انسانية نبيلة ، دون ان يكون لجنسية كاتبها أي أثر في هذا التقدير والاعجاب .

هذه الصبغة الانسانية الشاملة للادب التي تتضاءل ازاءها العنصريات والنزعات الاقليمية الفانية هي المقياس الصحيح للقيم الادبية في القرن العشرين .

واذا كان بسمارك قد رفض في اثناء الحرب السبعينية بين المانيا وفرنسا مقاطعة الحمرة الفرنسية لانها فرنسية قائلاً قوله المأثور : « المعدة لا وطن ولا دين لها » - والحمرة والمعدة شيئان ماديات حقيران - فان معدة الاديب الروحية - إذا جاز هذا الاصطلاح - تستسيغ الغذاء الادبي لا يهمها مصدره ولا لونه ولا قائله ، وأن الاديب الحق ليس شعره بالرابطة الادبية الوثيقة تشده إلى أدباء الدنيا قاطبة أينما كانوا ومهما تكن الجنسية التي ينتمون اليها ..

هذا هو المقياس الحديث ، المقياس الصحيح للادب وانه لمن الحق أن نشير إلى أن شاعرنا العظيم أباتام قد دعا إلى هذه الرابطة منذ أكثر من الف عام أي قبل أن يكتب الاوروبيون أدبا بلغاتهم الحية - أي قبل نشوء الفرنسية والالمانية والانكليزية - فقال متحدثاً بلسان الدهر :

ان يختلف ماء الحياة غماؤنا عذب تحدر من غمام واحد

أو يختلف نسب يؤلف بيننا أدب أقمناد مقام الوالد ! .  
هذا هو مقياسنا في التحدث عن رسالة لبنان في الادب العربي الحديث ، فنحن منذ البدء نصرح باننا لا نعترف بالنزعات الاقليمية الضيقة ولا نشاطر دعاة العزلة والانكماش مذهبهم في « الفكر اللبناني » و « الادب اللبناني » ونعتبر الفكر ملكاً للانسانية منزهاً عن قيود الوهم والباطل ، ونعتبر الادب مشاعاً بين الامم ، يكاد يؤلف لولا تنوع أساليب التعبير ، وحدة متماسكة الاجزاء ... فالادب العربي الذي تنتظم درره تحت ظلال الارز او على ضفاف دجلة او بردى او في وادي النيل أو في إحدى واحات الصحراء العربية النائية إنما هو نتاج الامة العربية ، ونتاج الانسانية في الوقت نفسه . فمتى كان الادب الصادر عن برناردشو الارلندي المولد والاصل خاصاً بايرلندا دون سائر الشعوب الانكليزية او دون سائر شعوب العالم ، ومتى كان الادب الصادر عن أديب سوفياتي في مقاطعة جورجيا خاصاً بهذه المقاطعة دون سواها من جمهوريات الاتحاد السوفياتي أو من امم الارض ...

ونحن إذ ننظر إلى الادب هذه النظرة الشاملة لا نود ان نبخس الطابع المحلي او اللون الاقليمي قدره وخطره ، فالاديب يتأثر ببيئته ويستمد منها عناصر لها قيمتها ولها وزنها في تكوين ادبه ، ولكننا لا نود ان يتخذ هذا اللون او هذا الطابع ذريعة لتقوية



الاقليمية والعنصرية في دنيا الأدب .

الجمال والحير أثنى ما في هذه الدنيا - إذا كان في الدنيا سوق  
رائجة للقيم الروحية - وهما وقف على البشر مجسدينها بمظاهرها  
المتنوعة في رمال الصحراء وعلى ضفاف الجداول والأنهار وفي  
سفوح الجبال ، وفي المدن والقرى ، وفي مختلف فصول السنة ،  
وفصول الحياة ، يبلى الزمان ولا يبلىان . وهما ملك الأدب ينهل  
من معينها روائع فنه وأدبه .

نسيت اسم ذلك الأدب الفرنسي - ولعله لوتي أو دوديه -  
الذي كان يتنزه يوماً مع ابنته فوق رابية والشمس تغيب وراء  
الافق في البحر فسأله الصغيرة وقد خلبها جمال الطبيعة :  
- لمن هذه الجبال والوديان والغابات ؟

فاجابها :

- لنا يا حبيبتي ..

- وهذه الشمس الحمراء وهذا البحر الأزرق ؟ ..

- هما لنا يا عزيزتي ...

وفي طريقهما الى المنزل مرت بهما مركبة فاخرة تجرها جياد  
مطهرة فسألت البنت أباهما :

- وهذه المركبة يا أبي ؟

- لا يا ابنتي هذه ليست لنا ...

ولعلنا لا نعدو الحقيقة حين نشبه الأدب بالدين ، فالدين في الأساس لا يعرف الاوطان والحدود وانما هو ملك الانسانية جمعاء ولقد شقي الناس حقبة طويلة من الزمن حين أخطأوا فهم حقيقة الاديان فراحوا يغذون الاقليمية على حساب الدين والدين براء منها ، ونحن لا نريد ان نزري بالادب فنجعله سبباً من أسباب الخصومة والتفرقة ، وحسبنا ما يعانيه العالم من طغيان المادة على الروح ...

لكل قطر رسالة ادبية ينبغي له أن يؤديها اذا شا. ان يساهم في ركب الحضارة الانسانية ، وقد تكون هذه الرسالة خاصة به وقد يشاركه فيها غيره من الاقطار .

وان للبنان رسالة خاصة في الادب على وجه العموم ، وفي الأدب العربي الحديث على وجه الخصوص ، اشتركت في تكوينها العوامل التالية :

كان لبنان وسوريا منذ أقدم العصور حتى اليوم الجسر الذي مرت عليه قوافل الحضارات الانسانية من الشرق إلى الغرب ومن الغرب إلى الشرق ومن الجنوب إلى الشمال ومن الشمال إلى الجنوب، فليس في الدنيا بقعة كهذه البقعة عرفت هذا النوع العجيب من الثقافات . ويعود السبب في ذلك كله إلى المركز الجغرافي الممتاز الذي ينعم به هذان البلدان فهما الجسر الذي يربط بين ثلاث

قارات وهما كما يردد الكتاب والمفكرون في كل مناسبة ، همزة  
الوصل بين الشرق والغرب .

ولم يكن تقدم أسباب المواصلات إلا ليزيد هذين البلدين أهمية  
فهما اليوم العقدة التي تلتقي فيها شبكات المواصلات الجوية  
والبحرية والبرية .

وقد حبت الطبيعة لبناننا بجمال ساحر يتجدد في مختلف الفصول  
ويجمع بينها في وقت واحد ، وحبته بمناخ ممتاز متنوع جعله مركزاً  
صحيحاً مرموقاً لاقطار الشرق الاوسط وقبلة انظار المصطفين  
والمشتين ، وفيه وحوله الاثار التاريخية ما يجذب اليه السياح من  
مختلف الاقطار الغربية والشرقية . وهو بالاضافة إلى ذلك كله  
مركز إقتصادي متوسط عظيم يؤمه رجال الاعمال من الشرق  
والغرب للعمل وللراحة ، كل هذا جعل من لبنان ملتقى النخبة  
الممتازة من رجال الشرق والغرب .

وللبنان في دنيا الثقافة مكانة مرموقة فقد أقبل ابناءؤه في  
العصور الحديثة ، قبل اخوانهم من ابناء الاقطار المجاورة ، على  
الاخذ بأسباب الثقافة ، واحتكوا بالحضارة الغربية واقتبسوا عنها  
الشيء الكثير . وكان لبنان ميداناً خصيباً لنشر الثقافات الاجنبية  
فكثرت فيه معاهد العلم الغربية تحمل الى اللبنانيين صوراً متنوعة  
من تلك الثقافات وتطبعهم بطابعها . وليس في الاقطار العربية

قطر كلبنان توفرت فيه اسباب العلم فهو على الرغم من صغر مساحته وقلة عدد سكانه يضم جامعتين اجنبيتين وعدداً كبيراً من الكليات الوطنية والاجنبية والمدارس الابتدائية ، فلا غرو إذا كانت نسبة المتعلمين في لبنان أرقى منها في أي قطر عربي آخر ، ولا غرو اذا كان الشباب المثقف اللبناني يحدق بالاضافة إلى اللغة العربية لغتين اجنبيتين ، ولا غرو إذا كان اللبنانيون على اتصال دائم بالحركة الادبية في أميركا واوربا، ولا غرو إذا كان اللبناني المتوسط يطالع باستمرار بالاضافة إلى الكتب والمجلات العربية طائفة مختارة من الكتب والمجلات الادبية بالفرنسية والانكليزية .. ويندر ان تجد بين اللبنانيين المثقفين من يكتفي بمطالعاته العربية .

ثم ان نسبة اصحاب الثقافة العالية في لبنان أرقى منها في أي قطر آخر يؤيد ذلك هذا العدد الوفير من الاطباء والمحامين والمهندسين والادباء الذين ضاقت بهم رقعة وطنهم الصغير فهاجروا إلى الاقطار الشقيقة او إلى الاميركيتين ..

ونجد لزماً علينا في معرض الكلام عن مكانة لبنان الثقافية ان نذكر بالحير شطرننا المغترب ، اولئك المهاجرين الاشواوس الذين حملوا معهم إلى الاميركيتين ثقافتهم العربية فلقحت بالثقافة الاميركية الشمالية او الجنوبية فتولد من هذا اللقاح أدب عجيب ، فيه رونق الديباجة العربية ، وفيه طابع الثقافة الاميركية وما

تتماز به من تحرر وانطلاق ونزعة عملية .. وحسبنا ان نذكر  
المرحومين امين الريحاني وفوزي المعلوف والادباء ايليا ابو ماضي والشاعر  
القروي وميخائيل نعيمة للتدليل على هذه النفحة الجديدة التي يعبق  
بها ادب المهجر .

وهناك عامل تاريخي يساهم في تكوين هذه الرسالة ، فقد حمل  
لبنان مشعل النهضة الادبية في دنيا العرب منذ اكثر من مائة  
عام ، وعلى ذروات هذا الجبل وفي سفوحه ووديانه وعلى ساحله  
الافيج نشأ البستانيون واليازجيون والشدياق والاسير والاحدب  
وصروف وغر وزيدان وتقلا والشرتوني وغيرهم كثيرون ، وبذروا  
بذور النهضة في لبنان وسائر الاقطار العربية وها نحن نجني اليوم  
من غرسهم أينع الاثمار . فليس عجباً إذن ان يتابع اللبنانيون في  
القرن العشرين اداء الرسالة التي اضطلع بها آباؤهم في القرن  
التاسع عشر ..

ولقد مر على لبنان حين من الدهر - خمسة وعشرون عاماً -  
فترت فيه هذه النهضة الادبية فحملت الشقيقة الكبرى مصر اللواء  
وقطعت به شوطاً بعيداً ، أجل ، ربع قرن من الانتداب ضعفت  
فيه اللغة العربية وعزف اكثر ابنائنا عن دراستها وانصرفوا الى  
حذق لغة المستعمر ، فكادت هذه الجذوة المستعرة تنطفئ في لبنان ،  
ولكن الله يأبى الا ان يتم نوره ، فتحرر لبنان من قيود السياسة

والثقافة ، واصبحت العربية وحدها لغة الدولة واعطيت المكانة اللائقة بها في المناهج فعاد القطيع الشارد الى حظيرة وحق لنا ان نستبشر بطلائع عهد جديد يعود فيه للعربية في لبنان سابق عهدها ، عهد « العرف الطيب » لليازجي وعهد « المحيط » و « الجنات » للبستاني .. ذلك العهد الزاهر الذي يذكره طلاب الادب دائماً وأبداً بالخير ويحنون اليه ..

هذه العوامل الثلاثة : العامل الجغرافي والعامل الثقافي والعامل التاريخي ، ساهمت في تكوين رسالة لبنان الادبية وهي رسالة مزدوجة : داخلية تتجه نحو العالم العربي وخارجية تتجه شطر الآداب العالمية .

وتقوم هذه الرسالة المزدوجة على قاعدتين رئيسيتين :

الاولى : النقل ، والثانية : الصهر والانتاج ..

وانه لمن الصعب ان نفاضل بين هاتين القاعدتين فلكل منهما أهميتها وخطورتها بل تكاد احدهما تتمم الاخرى .

اما النقل فهو ترجمة روائع الادب الاجنبي القديم بامانة ودقة الى العربية ، وترجمة روائع الادب العربي القديم والحديث الى اللغات الاجنبية . وهذه مهمة شاقة ولكنها متوفرة في لبنان اكثر منها في أي قطر عربي آخر نظراً لتعمق ادبائه على وجه العموم في الآداب الاجنبية ومتابعتهم لها وتمكن بعضهم من اللغات

الاجنبية والعربية في وقت واحد . وليس يعوزهم النشاط ولا  
الدأب على هذا العمل الشاق بقدر ما تعوزهم اسباب الطباعة والنشر  
وانه لمن الظلم والاجحاف ان نقل من شأن هذه الرسالة وان  
نصمها بالآلية والبعد عن الابتكار والابداع الا اذا كنا نعتبر عمل  
الاساتذة والكليات - وهو نقل التراث الفكري الانساني من  
جيل الى جيل - جهداً آلياً لا شأن له في سير الحضارة الانسانية .  
لا بدّ للامم في بدء نهضتها من الاستعانة بالترجمة ولو رجعنا الى  
النهضة العلمية والادبية في العصر الذهبي العربي لوجدنا اساسها في  
اعمال الترجمة الذين نقلوا الى العربية كنوز اليونان والفرس .  
أجل أيها السادة انه عار علينا ، معشر العرب ، ان يترجم  
اجدادنا عيون الاسفار اليونانية والفارسية وتظل المكتبة العربية  
الحديثة خلوّاً من مجموعات كاملة لروائع الادباء الانكليز والاميركان  
والفرنسيين والاطليان والروس والالمان القديمة والحديثة في حين  
انها كلها مترجمة الى كافة اللغات الاجنبية ما عدا العربية !..  
وانه لمن العار ايضاً ان تظل كنوزنا الادبية العربية دفينه فلا  
يطلع عليها ادباء الغرب لو لا بعض المحاولات التي قام بها فريق  
من المستشرقين ، فيخيل الى عالم الغرب ان العرب لم ينتجوا أدباً  
بالمعنى الصحيح في حين اننا وضعنا منذ الف عام اول موسوعة  
ادبية في الدنيا ، في كتاب الاغاني لأبي الفرج الاصفهاني .

هذه الرسالة : رسالة النقل والترجمة يستطيع لبنان ان يساهم فيها الى حد بعيد فيتعاون مع شقيقاته العربيات ولا سيما مصر وسوريا والعراق ويسدي الى الادب العربي والى الآداب العالمية خدمات جلى .

وأما القاعدة الثانية التي تقوم عليها رسالة لبنان الادبية فهي العصر والانتاج ، لا التقليد والاخراج . فلبنان كما بينا آنفاً بقعة عجيبة تلتقي فيها الثقافات على اختلاف أنواعها وألوانها، واللبنانيون يقبلون على الاعتراف منها بنهم منقطع النظير، فتجد الشباب اللبناني المتأدب يعرف عن بودلير وفاليري ومدرستها الشعرية مثلاً ما لا يعرف الا كبار الادباء في الاقطار العربية المجاورة ، وتراه ملماً بالماما عجيبة بالحركات الادبية في مختلف الاقطار الغربية وبسائر تطوراتها بانتظام وتجد عنده ذوقاً أدبياً وحساً فنياً مرهفاً لا يتوفر لمن كانوا في مستواه من اخوانه العرب في الاقطار الأخرى . ولكنه بالمقابلة قليل الاطلاع على تراثه الادبي العربي قليل الامام بالاساليب الكتابية العربية - إلا نخبة ممتازة نجحها ونحترمها .

وتلمس عند هذا الشباب اللبناني رغبة صادقة في النهوض بالادب العربي الى مستوى الاداب العالمية فلا يجد منفذاً لتحقيق هذه الرغبة سوى التقليد فاذا قرأ مثلاً شعراً رمزياً أجنبيّاً فاعجبه ، حاول ان يأتي بمثله في العربية فيطلع علينا بشعر لا هو عربي ولا



هو اجنبي ، بل هو بين بين .. قد يكون المعنى جيداً فلا يجد له  
القالب العربي الملائم فتشعر وانت تقرأ هذا الشعر انك تقرأ  
شعراً اجنبياً بالفاظ عربية ..

وسبب ذلك ان شبابنا لم يتزودوا بالقدر الكافي من أساليب  
العرب فلم تتكون لديهم ملكة اللغة ، وغرفوا ما غرفوه من أدب  
الغرب فلم ينهضوا في نفوسهم ولم ينضجوه على مهل ولم تتمثله عقولهم  
فتستسيغه ويندمج بها فيصبح جزءاً منها ، بل لفظوه كما تلقفوه  
فكراً اجنبياً واضح العجمة في قالب عربي أبعد ما يكون عن  
البلاغة والبيان !

لست أدري لماذا أتخيل كلما فكرت في هذه الناحية من ادبنا -  
تلك الاربيكة الدمشقية وذينك المقعدين الاميركيين على مقربة  
منها ، في بهو احد اصدقائي البيروتيين فالاربيكة الدمشقية تحتفظ  
برونقها في قاعة شرقية تزينها النقوش والفسيفساء والرخام المضلع.  
والمقعدان الاميركيان يبدو جمالهما في صالة عصرية تحيط بهما الرياش  
الحديثة .. ولكنهما كما رأيتهما في بهو هديقي غريبان ازاء هذه  
الاربيكة الدمشقية ، كأمريء القيس وجارته أمام جبل عسيب ...  
فاذا كان اقبالنا على الاداب الاجنبية سوف ينتهي بنا إلى  
انتاج صور أدبية من هذا الطراز فانه من الحسير لنا وللادب ان  
نظل في نجوة عن هذا الاقتباس .

ولكن الذي نهدف اليه أعمق من هذا الخليط المتنافر . فنحن ننشد لقاح آدابنا العربية المتينة بالآداب الاجنبية عن طريق التفاعل الكيماوي القائم على الصهر والاندماج وفناء الواحدة في الأخرى ، على لغة المتصوفة ، لا الجمع والتراكيب .

ورسالة لبنان الادبية يجب ان تقوم على هذا الأساس فتصهر هذه الآداب الاجنبية مع الآداب العربية في البوتقة اللبنانية : فيتولد من هذا التفاعل أدب عربي جديد ينحو منحى الآداب العالمية ويحتفظ في الوقت نفسه بروعة الديباجة ومتانة الاسلوب .

ولعلنا نكفي أنفسنا عناء التوسع في الشرح إذ نقدم لك اديباً لبنانياً معاصراً كان يمثل بحق هذه النزعة الجديدة وكان يحمل بحق هذه الرسالة الادبية ، هو فقيدها العالي المرحوم عمر الفاخوري . فقد أقبل على الادب الاجنبي فنهل منه ما اتسع له عمره القصير وأقبل على الادب العربي فنهل منه ما مكن له في الاسلوب والديباجة الخالصة ، فجاءنا بادب جديد في أسلوب جاحظي ، يقرأ العربي المحافظ كتاب « أديب في السوق » فيعجبه ، ويقرأه العربي المتمكن من آداب الغرب فيقول ما قاله جرير حين سمع شعر ابن ابي ربيعة : « هذا والله ما أراده العرب فاخطأته وذكرت الحبيب والمنزل وأدركه هذا القرشي .. » وهنا أدركه هذا اللبناني ! ...

ويمثل هذه النزعة الادبية الجديدة في مصر الاستاذ توفيق الحكيم فانت إذ تقرأ « اهل الكهف » و« شهر زاد » تشعر بروح ادبية عالية تذكرك بادباء اوروبا العالميين في قالب عربي - مهما حاول النقاد الخط من شأنه - فهو سائح مبين .

هذا الشق الثاني من رسالة لبنان الادبية ميسور ونحن صاثرون حتما الى تحقيقه . ولبنان مهياً بطبيعته للاضطلاع به ، فهو البوتقة العربية العجيبة التي ينصب فيها أدب الصحراء والنخيل ويندمج بادب هوغو وشكسبير ودانتي وغوته وتولستوي وينصهر على مهل فيتولد منه أدب جديد بروحه ومعانيه وصوره ، عربي بقالبه وديباجته المشرقة ، يسمو الى مرتبة الآداب العالمية الحديثة .

هذه سادتي هي الرسالة المزدوجة التي ينبغي للبنان ان يضطلع بها في الادب بصورة عامة وفي الادب العربي الحديث بصورة خاصة بسطتها لكم بايجاز وانا مطمئن الى امكان تحقيقها .. كيف لا وقد رأيتها حقيقة واقعة في صديقي المرحوم عمر الفاخوري .

# فهرست

٨٤	هذه الآلات البشرية	٣	مقدمة الكتاب
٨٨	ادب اقمناه مقام الوالد	٥	مجاعة ادبية
٩٢	الصرصر الذي يخيف المرأة	٩	صيد الهدهد
٩٧	الرياء الديني	١٢	ادرسته حرفة الادب
١٠٥	يأكلون في بطونهم ناراً	١٨	ولدوا فتعذبوا فماتوا
١٠٩	على قارعة الطريق	٢٤	ادب نغل
١١٣	آخر كلمات الامير شكيب قبل وفاته	٢٨	ضحك
١١٧	ساعة في العصفورية	٣٤	ملاعق من فضة
١٢٤	٤ طينات في ٤ جدران	٤٠	شغل الليل
١٢٨	ربيعان في الغوطتين	٤٥	هنيئاً للذين يعيشون على هامش الحياة
١٣٢	قناع واق ضد الحب	٥١	لقد فجعت الادب العربي ثلاث مررات
١٣٩	مشروع الاشهر الخمسة	٥٦	حطمت مغسلة وثلاث قلوب
١٤٤	كل شيء موجود ما عدا العدالة	٦١	قم للمعلم وفه التبجيلا
	الاجتماعية	٦٦	لنا العزة العقساء
١٥٢	قيدوا الحرية	٧٢	عيون المها بين الرصافة والجسر
١٥٦	بين الزهاوي والرصافي	٧٧	مأدبة اللثام
١٦٢	رسالة لبنان في الادب	٨٠	التين والزيتون